



# 2014 서울대학교 교과과정

과목 개요  
(대학원과정)

DESCRIPTIONS  
FOR  
GRADUATES COURSE



---

**음 악 대 학**

**College of Music**

---



**공통과목(Core Courses)**

**650.501 졸업연주 1-0-2**

**Graduate Recital**

타 대학원의 졸업 논문에 준하는 연주회로 개인이 혼자 1시간 프로그램의 연주회를 구성하여 발표한다. 대학원 실기 3학기를 모두 이수한 후 할 수 있으며, 다양한 작품을 모두 발표한다.

For a music major, the presentation of a graduation recital is equivalent to writing a master's dissertation. In this course, the students will prepare and present an hour-long program. This course is for graduate students who have finished three terms of vocal performance. The repertoire must include songs of various works.

**650.511A 19세기 음악사 3-3-0**

**History of 19th Century Music**

기존의 19세기 음악 연구의 경향은 주로 낭만주의라는 어휘로 설명되었다. 하지만 최근 관련 연구자들은 더 이상 19세기의 음악을 낭만주의의 개념으로 파악하지 않고 19세기에 나타난 음악으로 파악하는 것으로 그들의 연구 관점이 변화되었음을 알려주고 있다. 즉 이미 19세기 음악에는 어떤 특정한 단일 사조를 통해 요약될 수 없는 여러 특징들이 존재하며, 따라서 연구자들에게는 19세기에 나타난 음악현상들을 그 시기의 음악 작품들을 통해 드러난 다양한 측면으로 접근하는 것이 바람직한 것으로 여겨졌다. 만약 음악사의 시기 구분이 그 연구에 적합한 방식으로 이루어진다면 19세기 음악에 대한 보다 합리적인 설명이 가능할 것이며 따라서 이 강좌는 수강생들로 하여금 위에서 언급한 음악사 연구의 경향을 숙지하도록 하는 것을 목적으로 한다.

So far the trend of research in history of 19th century music tended to be summarized mainly as the term Romanticism. But currently researchers in music history are in the process of changing their point of view of 19th century music: from music in Romanticism to 19th century music of its own. There are already many types of characteristics in 19th-century music that cannot be summed up in one type of -ism, and it is quite understandable for researchers to explain the musical phenomenon of 19th century on behalf of various aspects of musical works in that time. The more reasonable explanation will be possible for 19th century music if the division of period in music history is adjusted to its proper way of research and this course is to facilitate students to be fully aware of above mentioned trend of music history research.

**650.567 조성음악문헌연구 3-3-0**

**Studies in Literature of Tonal Music**

서양 공통관습시대의 음악에 대한 이론적, 기법적, 역사적, 미학적 관점에서의 이해를 통해 전문적인 음악가로서의 능력을 포괄적으로 함양한다.

This course revisits some new aspects of tonal music. Each student is required to give an in-class presentation.

**650.572 예술경영 3-3-0**

**Arts Management**

공연예술분야를 중심으로 경영과 행정 기술을 도입하여 예술공연 기획, 운영의 진문화를 꾀하고, 공연예술에 대한 다양하고 폭넓은 수요를 창출하여, 문화예술의 상품가치를 높인다. 수업내용은

로는 예술경영전반에 대한 이해, 분야별 특성, 국가별 운영 체계 비교, 조직 구성원, 설립취지, 이사진의 역할, 리더십, 비영리 조직과 영리조직의 비교, 재단법인, 기금마련, 예술 단체의 창단 및 운영, 기업 스폰서십, 개인 후원, 프로그램기획, 예산, 이벤트 등이 있다.

This course gives students the opportunity to develop skills as future managers and fundraisers of the performing arts by incorporating business and administration techniques to create a new market and increase the value of arts products.

Skills and topics include the following: leadership, thorough and detailed understanding of the field, making not-for-profit and for-profit arts organizations, different departments of an arts organization, fundraising, corporate sponsorship, individual donors, program planning and evaluation, budget, and event coordination.

**657.715 박사과정연주회 1-0-2**

**Doctoral Recital**

박사과정에서 습득한 지식과 기량을 공개 연주회를 통하여 발표하고 평가를 받는다.

All doctoral performance majors are required to perform a varying number of recitals with selected programs consisting of various musical times and styles.

**657.721 현대음악문헌연구 3-3-0**

**Studies in Literature of Contemporary Music**

1950년대 이후부터 현재까지 작곡된 작품들의 양식적, 기법적 변천에 대해 고찰한다. 특히 최근 작품들에 대한 새로운 정보 수집 및 분석을 통하여 앞으로 현대음악이 나아가갈 다양한 가능성과 방향을 예측한다.

This course investigates stylistic and technical changes in contemporary compositions since 1950s and pays attention to the latest tendencies in modern musical works, in order to provide various prospects of modern music in the upcoming future.

**657.803 대학원논문연구 3-3-0**

**Dissertation and Research**

국내·외의 우수한 박사학위논문을 수집하여 분석·고찰하고, 학생들이 우수한 논문을 작성할 수 있는 능력을 배양한다.

This course investigates doctoral dissertations of home and abroad, discussing and analysing them, in order to gain practical experiences and to develop abilities in writing on an advanced level.

**661.517 중세음악사 3-3-0**

**History of Medieval Music**

단성 성가와 세속노래, 다성음악의 기원과 발전, 14세기 프랑스·이탈리아 음악, 15세기 버건디 악파까지 매주 원서강독 세미나를 통해 세부적으로 논의한다.

In this course, chants and secular songs, beginnings and development of polyphony, French and Italian music in the 14th century, and Burgundians in the 15th century will be discussed by reading original English texts every week.

학점구조는 "학점수-주당 강의시간-주당 실습시간"을 표시한다. 한 학기는 15주로 구성됨. (The first number means "credits"; the second number means "lecture hours" per week; and the final number means "laboratory hours" per week. 15 weeks make one semester.)

**661.518 르네상스음악사 3-3-0**

**History of Renaissance Music**

15세기의 프랑코 플레미쉬 악파, 16세기 민족음악 양식, 후기 르네상스 시기의 교회음악과 종교개혁까지 매주 원서강독 세미나를 통해 세부적으로 논의한다.

In this course, the Franco-Flemish in the 15th century, national styles in the 16th century, and church music of the late Renaissance and Reformation will be discussed by reading original English texts every week.

**661.519 바로크음악사 3-3-0**

**History of Baroque Music**

17세기 초 오페라의 발생, 17세기 후반의 오페라와 성악음악, 18세기 초반의 기악음악까지 매주 원서강독 세미나를 통해 세부적으로 논의한다.

In this course, the rise of the opera in the early 17th century, opera and vocal music in the late 17th century, and instrumental music in the early 18th century will be discussed by reading original English texts every week.

**661.520 고전주의음악사 3-3-0**

**History of Classic Music**

1750년부터 1830년경을 풍미했던 계몽주의 사조와 이 시기의 음악에 대해 매주 원서강독 세미나를 통해 세부적으로 논의한다.

The Enlightenment dominated from 1750 to 1830. In this course, music from this period will be discussed by reading original English texts every week.

**661.523B 인류음악학방법론 3-3-0**

**Theory & Method in Ethnomusicology**

음악인류학은 음악과 문화를 공부하는 학문이다. 음악인류학자는 전 세계 음악문화를 공부하고, 음악학과 인류학분야 및 그 밖에 다른 분야의 학문의 연구방향을 도입하여 인류의 삶과 음악과의 관계를 이해한다. 학생들에게 인류음악학 분야에서 사용되는 고급이론과 방법론들을 소개하며, 이러한 인류음악학적 방법론과 이론들은 한국음악학에도 유용하게 사용될 수 있을 것이다. 전통적 학문과 현대의 학문들을 참고하여 음악인류학에서의 많은 패러다임의 변화를 비교해본다. 강의와 학생들의 발표, 그룹과제 및 토론방식으로 진행되며, 이를 통해 학생들은 각자가 전공하는 한국음악의 공연문화에 대한 개인 연구과제와 현장연구에서의 기술 및 이론적 접근방식의 기술 등을 더욱 발전시킬 수 있을 것이다.

Ethnomusicology is the study of music and culture. Ethnomusicologists study musical cultures all over the world, drawing on the fields of musicology and anthropology, among others, to understand the relationship between musical sound and human life. The goal of this graduate-level course is to introduce students to advanced theory and methods employed in the field of ethnomusicology and to consider the ways by which these theories and methods could be utilized in the study of Korean music. We will draw on classic scholarship as well as more recent works that represent the many paradigm shifts in ethnomusicology. The course will consist of lectures, student presentations, group work, and discussions. Students will develop their own research projects, allowing an opportunity to use field research techniques and apply theoretical approaches to their own studies of

Korean music performance culture.

**성악전공(Vocal Music Major)**

**650.562 작곡가특강(성) 3-3-0**

**Topics in Major Composers**

볼프가곡의 예술적 가치와 음악어법을 연구하고 조명한다. 시와 음악의 이상적인 접목과 성악파트와 반주의 완벽한 동반자라는 점을 특징으로 하기 때문에 시에 대한 연구 및 Text에 따른 각 가곡집 및 시인연구 및 실기를 병행하는 과목으로 볼프가곡에 대한 연구를 통해 낭만주의 가곡과 현대 가곡의 전환점을 파악한다.

This course will study the artistic value and musical idiom of songs by Wolf, who ideally combined poetry with music and voice with accompaniment. The study of his texts and poetry will be included. Transition from Romantic to modern songs will be discussed through Wolf's works.

**650.557 합창지휘법연구 3-3-0**

**Studies in Chorus Conducting**

시대별 연주규범(performance practice)을 합창곡 중심으로 알아보고, 각 시대별 음악의 양식(Style)을 고찰하여 실제 연주에 적용할 수 있도록 한다.

This course will explore choral music from all periods. Choral style from various periods will be studied and applied to actual performance.

**651.505 성악문헌연구 3-3-0**

**Studies in Vocal Literature**

시와 음악이 접목되어 만들어지는 가곡의 변천에 대해, 중세부터 19세기 낭만주의에 이르기까지 시의 내용과 형식, 그리고 음악과의 관계, 성악과 반주파트의 관계에 대해 연구하여 곡의 정확하고 깊이 있는 해석과 다양한 레퍼토리의 문헌적 바탕을 마련하는데 그 목적을 두어 폭넓은 연주프로그램을 소화하고 올바른 연주로 환원될 수 있는 능력을 키운다.

An investigation into the trends of vocal music which is a union of poetry and music, the relation between poetic content/form and music, and the relation of voice and accompaniment from Medieval to Romantic period. Focus will be on interpretation and preparation of repertoire for performance.

**651.591 전공실기(성악) 2-1-2**

**Major**

담당교수와의 개별적인 레슨을 통하여 실기를 학습하며, 학기별로 적합한 시대의 예술가곡 및 오페라 아리아를 학습한다.

In this private instruction course, students will learn art songs and arias from suitable periods.

**657.701 성악실기 3-1-4**

**Vocal Major**

전문 성악가로 활동할 수 있는 고도의 기량을 습득하는 한편 폭넓은 레퍼토리를 확보하기 위한 연구를 병행한다. 그리고 성악을 전공하는 학사, 석사과정의 학생들을 효율적으로 지도할 수 있는 능력을 아울러 배양한다.

This course offers advanced individual instruction in the study and interpretation of musical literature on vocal music.

Beyond that, it prepares students for leadership in research, teaching, the application of knowledge and professional practice.

**작곡전공(Composition Major)**

**650.506 음악미학연구 3-3-0**

**Aesthetic of Music**

음악에 대한 철학적, 미학적 통찰력을 기르고 서양 음악미학의 역사적인 발전과정을 탐구한다.

This course will provide notions on philosophical and aesthetic speculation about music.

**650.526 인도음악연구 3-3-0**

**Studies in Indian Music**

인도음악에 대한 이해를 통하여 비서구권 음악에 대한 좀 더 깊이있는 통찰력을 기르는 것을 목적으로 한다. 인도음악을 형성하는 독특한 개념들, 역사, 작품, 연주실제에 대해 논의하며, 강의의 많은 부분이 실제 음악을 듣고 토론하는 것에 할애된다. 강의 중반부에 실제 인도음악 연주자들과의 직접적인 만남을 통해 악기, 연주방식, 해석 등 다방면에 걸친 음악적 견해에 대해 토론하는 기회도 가질 예정이다.

This course will examine non-Western music through a basic understanding of Indian music. Students will learn about the original concepts, history, composition theory, and performance practice of Indian music. Listening experience therefore will be crucial to the course. Students will also be required to give presentations on chosen topics. Some guest performers will be invited for discussions on their musical ideas, instrument, and interpretation.

**650.534 음악사회학연구 3-3-0**

**Studies in the Sociology of Music**

음악사회학은 음악을 사회적 산물로 보고 음악 현상의 사회적 기원과 그 과정 및 구조를 연구한다. 따라서 예술가, 예술작품, 예술제도, 청중의 조직과 상호작용이 연구대상이 된다.

This course will cover the social origins, processes, and structures of musical phenomena. Focus will be on artists, artworks, artistic systems, and the organization of audiences and their interaction with music and musicians.

**650.535 음악현상학연구 3-3-0**

**Studies in the Phenomenology of Music**

음악의 현상을 현상학적으로 검토하여 그 바탕에서 음악의 제 이론을 다시 살펴보는 학문적 분야이다. 음악에 대한 접근방법의 하나로서 음악학의 모든 면을 재검토하는 것을 목표로 한다.

This course will study musical theories on the basis of a phenomenological investigation of musical phenomena. It will reconsider all aspects of musicology as one way of approaching music.

**650.561 음악분석이론연구 3-3-0**

**Study of Music Analysis Theory**

수사학, 음형이론, 쉐커식 방법, 기호학, 집합이론, 현상학 등 여러 분석 이론들에 대한 구체적인 이해를 획득하고 각 방법의 가

능성과 한계를 인식한다.

In this course, students will study influential analytical theories including rhetorics, Schenkerian analysis, set theory, semiology, and phenomenology and examine their respective potentials and limitations.

**652.562A 음악심리학연구 3-3-0**

**Studies in Psychology of Music**

음악심리학은 음악의 인지과정에서 나타나는 소리의 수용, 음의 지각, 음악적 상을 만들고 음악적 상 사이의 관계를 형성하는 활동 등 복합적인 인간행위를 연구하는 분야이다. 본 과정에서는 음악 인지과정과 관련된 기본적인 개념들을 이해하는 한편, 현재 진행되고 있는 연구들을 살펴봄으로써 이 분야에 개한 종합적인 시야를 얻는 것을 목표로 한다.

The cognitive science of music concerns the reception, perception, and cognition of sounds that happens in the process of listening. This course will provide basic concepts of this area and an opportunity to grasp the main ideas from current research.

**652.586 전공실기(작곡) 2-1-2**

**Composition Major**

전문적인 작곡가로서 활동하는데 필요한 능력과 소양을 종합적으로 갖추 수 있도록 한다. 학생 개개인의 음악적 지향점을 고려한 1:1 교육이 이루어진다. 학생 자신의 고유한 어법을 형성할 수 있도록 함과 동시에, 작품의 완성도를 갖추 수 있도록 유도한다. 4개 학기 동안 단계적 학습이 이루어진다.

This course helps students to grasp practical techniques and artistry as professional composer. The course focuses on students' own artistic/musical values and aims to make them into compositions in their own musical idioms. Students are required to take the course over a series of 4 semesters.

**652.588A 전공실기(지휘) 2-1-2**

**Conducting Major**

작곡과의 석사과정 지휘전공 학생들이 4학기 동안 필수로 이수해야 하는 전공실기 과목이다. 학생들은 커리큘럼에 따라 여러 작곡가들의 작품을 지휘함으로써 지휘자로서의 기본적인 기술을 습득한다.

The conducting major students (graduate course) are required to register this course over a series of 4 semesters. This course deals with the basic conducting skills (in technical and expressive ways) needed for performing various orchestral works.

**652.598 현대음악미학연구 3-3-0**

**Studies in Aesthetics of Contemporary Music**

현대음악은 기존의 19세기 음악과는 다른 음악관 및 세계관으로부터 나타났다. 세기말과 세기 초에 걸쳐 서구 사회에서 발생한 급격한 사회변화 및 기존 가치관의 붕괴는 서구 음악 창작에도 고스란히 반영되었고, 19세기의 전통적인 음악으로부터 결별하려 했던 20세기 작곡가들은 전통적인 음악관과는 결별한 새로운 음악적 인식을 필요로 했다. 이 강좌는 이렇듯 기존의 음악미학을 통해서는 더 이상 설명이 어렵게 되어버린 현대음악의 다양한 미학적 측면들을 구체적인 작품들을 살펴보는 것을 통해 조망하면서 자신의 작품에 대한 설명을 직접 제공하는 작곡가들의 글을 통해

보다 구체적으로 현대음악작품과 현대음악 작곡가에 대한 이해를 도모하고자 한다.

Contemporary music in western society differs from 19th century music in that it has a totally different point of view in music and world. Music making in 20th century mirrors drastic social changes and upheaval of traditional way of thinking. So composers, who eagerly wanted to separate themselves from the tradition, also were required to deal with new paradigm and consciousness in new music. This course is to look into various aesthetic aspects in contemporary music through providing specific examples of 20th century music and dealing with composer's own writings in order to give a better understanding of aesthetics of contemporary music.

**652.603 작곡가 연구 3-3-0**

**Studies in Composers**

본 과목은 매 학기 특정 작곡가를 선택하여, 그 작곡가의 작품들에 대한 심도 있는 탐구를 통해 작품 속에서 드러나는 미학적, 양식적 이슈들을 살펴보는 것을 목표로 한다. 음악학자와 연주자 모두에게 주요한 연구대상인 작곡가를 선정하여, 궁극적으로는 본 교과목을 통해 얻은 아이디어를 학위논문으로 발전시킬 수 있도록 현 단계의 학계와 연주계에서의 작품 수용에 대해 폭넓게 조사, 연구하는 기회를 제공한다. 현재는 로베르트 슈만의 음악을 중점적으로 다루고 있으며, 매 학기 수강생의 관심사에 따라 작곡가의 선정은 변경될 수 있다.

This course focuses on composers and their works which cast various academic issues in music performance and musicology. Composers and their works for this course will be selected upon students' request and under an expert's consultation at the beginning of the semester. Surveying extensively the current status of academic and performance reception of a composer and his/her works, this course offers students an opportunity to develop a higher level of understanding of a composer through in-depth analysis of his/her works. Eventually, this course will help students produce a paper, thesis, or dissertation on a composer. The current composer (as of 2014) of our interest is Robert Schumann.

**657.601 음악연구방법론 3-3-0**

**Studies in Methodology of Research on Music**

본 과목은 음악대학 석박사 과정의 학생들에게 음악연구방법론을 체계적으로 지도하여, 학문적 연구와 글쓰기 능력을 함양하는 것을 목적으로 한다. 이 수업에서는 논문작성을 위한 기본적 방법론, 음악 연구의 적합한 주제 설정과 개요 작성, 자료 조사 및 논리적 구성 방법 등 실제적인 논문 작성 방법론을 다룬다.

This course aims to provide College of Music graduate students with training for researching and writing skill. In this course, students will examine basic methodologies for writing of graduation paper.

**661.514A 음악음향학 3-3-0**

**Musical Acoustics**

음악에 사용되는 소리가 어떻게 발생하고, 전파되며, 인간에게 어떻게 수용되는가에 대한 강의를 통해 소리에 대한 과학적 특성을 이해하는 것을 목표로 한다.

This course will cover acoustics related to generation,

propagation, and perception of musical sounds. The purpose of this course is to enable the students to understand scientific characteristics of sound.

**657.513 음악문화구조론 3-3-0**

**Structure of Music Culture**

이 과목은 세계 여러 음악의 양식적 구조로서의 문화적 의미를 비교론적 방법에 의하여 고찰하는 것을 목적으로 한다. 따라서 다양한 문화해석방법이 도입되며 이러한 이론들을 통하여 한국음악, 동양음악, 그외 여러 음악들을 분석하게 된다. 다양한 음악양식의 구조적 특성이 어떤 문화적 의미를 가지고 있는지를 파악함과 동시에 그 문화적 환경이 음악창작에 어떻게 작용하고 있는지 순환적 관계에서 비교하게 된다.

We will research the cultural meanings of the world music as a stylistic structure by the comparative methods. This lecture is gone on the several methods of cultural interpretation theories and we'll analysis korean music, western music, oriental music and the others by the theories. The first aim of this lecture is to know the structural characters on the world music and the second is to research the cultural meanings in the structural characters. The final is to find the circling relations between the cultural environments and the musical works.

**657.702 작곡실기 3-1-4**

**Composition Major**

완성도가 높고 개성이 있는 작품을 창작할 수 있는 능력을 배양한다. 그리고 작곡을 전공하는 학사, 석사과정의 학생들을 효율적으로 지도할 수 있는 능력도 아울러 배양한다.

This course aims for developing students' proficiency and originality in composition under the direction of a faculty adviser. Along with that, it prepares students for leadership in research, teaching, the application of knowledge and professional practice.

**657.703 지휘실기 3-1-4**

**Orchestral Conducting Major**

한 사람의 전문 지휘자로 활동하기 위한 여러 가지 능력을 배양한다. 지휘봉을 사용하는 기술에서부터 관현악 작품을 해석하고 그 해석에 따라 연주자들을 적절히 훈련시키는 방법을 연구하며 나아가 폭넓은 레퍼토리를 확보할 수 있는 연구도 병행한다.

This is an individual instruction in the conducting through a detailed study, ranging from the problems of baton technique to the study and interpretation of musical literature on orchestral music, and to the methods of training performers.

**657.712 작곡세미나 3-3-0**

**Composition Seminar**

담당교수의 지도 아래, 학생들의 작품들을 대상으로 작곡기법, 구성, 관현악법, 작품의 시대적 의의 등의 측면을 바탕으로 하는 토론을 통해, 음악에 대한 비평적 시각 및 시야의 확대를 도모한다. 이를 통해 궁극적으로 개성있는 작곡가로 성장할 수 있는 토대를 마련한다.

As an advanced studies in composition major, this seminar examines various topics of music composition: composition technique, construction of musical works, orchestration, his-



torical significances of particular musical works.

**657.720 전자음악연구 3-2-2**

**Studies in Electro-acoustic Music**

전자음악 문헌연구 및 실습을 통해 전자음악을 작곡할 수 있는 전문적 기술을 익힌다.

This course deals with literatures of electro-acoustic compositions and attempts to lead students to knowledge of the various styles and techniques used in electro-acoustic music.

**657.730 20세기음악사연구 3-2-2**

**Studies in History of 20<sup>th</sup> Century Music**

이 과목은 20세기 음악을 서구 예술 음악의 역사적 관점에서 이해하는 것을 목적으로 한다. 다양한 경향을 보여주기에 많은 연구가 필요한 현대음악의 특성상 이 과목은 20세기 음악의 다양한 경향과 작곡 기법을 역사적인 관점에서 이해할 수 있도록 한다.

This course aims to understand music in the twentieth-century in the light of the history of Western art music. Modern music has so diverse tendencies that still need to be investigated; this course helps students to have a clue to understand modern music, focusing on exploring the diverse trends and compositional techniques from the historical point of view.

**657.731 졸업작품 발표 및 공개 연주회 3-0-6**

**Graduate recital & Colloquium about own works for graduation**

박사과정 재학 중 작곡한 작품들을 공개 발표하고 그 작품에 대한 콜로키움을 행한다.

Participants are required to present their works in concerts before a faculty auditioning committee. The works are evaluated in terms of proficiency and originality in composition.

**657.734 지휘 졸업 연주 1-0-2**

**Graduation recital for Conductors**

박사과정 지휘전공 마지막 학기 재학생을 위한 과목으로서 전문연주단체 지휘 실적 심사를 통해 전문 지휘자로서의 능력을 검증한다.

This course is to allow for graduate students of doctoral course in conducting major to prepare for their graduate recital on the last semester. Students are required to conduct orchestral repertoires in a concert and the overall interpretive as well as conducting techniques are assessed by a faculty committee.

**657.735 음악극창작워크숍 3-3-0**

**Music Theater Production Workshop**

현대 공연예술계에서 각광받고 있는 중요한 장르인 새로운 음악극을 중심으로, 현대 오페라는 물론이거니와 대중적인 뮤지컬까지를 포함한 넓은 의미의 음악극 장르의 창작 및 제작에 대한 실습 및 현장경험이 이루어진다. 이 과정의 우선적인 목표는 새로운 작품의 창작이다. 더 나아가 이 과정은 앞으로 음악극 분야에 진출하기를 희망하는 학생들을 훈련시켜 최근 공연예술계가 절실히 요구하는 수준 높은 전문인력을 공급하는 것 역시 목표로 삼는다.

This new course will provide the students with the opportunity to have practical training and field experiences for the production of the music theater in a broader sense, including contemporary opera, musical, and especially the New Music Theater, which has recently drawn a keen attention in the contemporary performing arts. The aim of the course is to create a new piece of work. Furthermore, the new course will focus on producing and releasing professional composers and librettists to the performing arts world.

**657.736 현대음악어법 3-3-0**

**Contemporary Music Idioms**

1950년대 이후 현대음악의 다양한 양식과 어법에 대한 거시적 분석을 통해 작곡가들의 음악적 사고와 철학이 작품에 투영되고 확립되어 가는 과정을 연구한다. 한 작가의 특징적 어법을 중점적으로 다루되 동시대의 음악경향과 이슈, 미술, 문학과와의 상관관계 및 영향을 포괄적으로 다루어 학생들이 단순히 어법을 공부하는데 그치지 않고 예술작품에 대해 스스로 사고하고 판단하여 작가로서 독자적인 길을 개척할 수 있는 사고의 기반을 마련하도록 한다.

This course aims to examine musical ideas and thoughts by way of analyzing various styles and idioms in contemporary music, especially musical works composed after 1950. The course places special emphasis on the particular composer and his/her repertoires every semester, connecting music with related artistic areas such as fine arts, literature, and related contemporary musical issues.

**652.601 음악인류학 3-3-0**

**Anthropology of Music**

음악은 모든 인류가 보편적으로 향유하는 대상이다. 다만 음악의 기능과 목적에 따라 서로 다른 양식으로 발달했다. 서양의 예술음악에 관한 연구는 다양한 방법으로 활발하게 이루어져 왔으나, 그 이외의 문화권에 대한 연구는 이와 대등하게 이루어지지 않았다. 각 종족의 음악사를 다양한 관점에서 고찰하고, 비교음악학의 관점에서 여러 종족의 문화에 대한 비교연구는 음악과 인간에 대한 본질적인 문제에 대한 중요한 내용들을 밝혀 준다. <음악 인류학> 수업에서는 서구의 예술음악 이외의 다양한 문화권의 음악을 서로 비교해 보고, 음악의 보편성과 상대성에 대한 문제에 관한 인류학적 문제들에 대해 심도 있는 토론을 한다.

Music is a subject that all human beings universally possess. However, music has evolved to different styles according to its function and purpose. Researches on the Western music have been done in various ways, while music in other cultural areas has not been studied equivalently. Studies which deal with history of individual tribes from various perspectives and compare their diverse cultures in terms of comparative musicology could reveal important aspects about the essential issues of music and human being. In this class, students compare music of various cultural areas outside of the Western music tradition, and discuss anthropological issues on universality and relativity of music.

**652.602 음악신경과학연구 3-3-0**

**Research in Neuroscience of Music**

인간의 음악 지각과 인지에 관한 기존의 사변적, 실험적 연구로 밝혀내지 못했던 문제들을 최근에 뇌파, 뇌영상 기기들을 이용한 신경과학적 연구로 속속 규명해 낼 수 있게 되었다. EEG, ERP, PET, fMRI, MEG 등 기기를 이용하여 인간의 언어 인지능력을

연구하는 다양한 연구방법들이 많은 부분 음악인지에도 적용될 수 있음도 발견되었다. <음악신경과학연구> 수업에서는 이 분야의 기초지식을 배우고 최근의 연구 성과를 살펴본 후, 다양한 연구방법론의 장단점을 논의하고, 궁극적으로는 수강생들 각자가 음악에 대한 신경과학적 연구모형을 디자인해 본다.

Recent studies of neuroscience research using brain wave, brain imaging techniques have explicated problems that have not been proved by speculative, experimental investigation about human music perception and cognition. Using EEG, ERP, PET, fMRI and MEG, it has been found that many of the various research methods investigating human ability to cognize languages can be adapted to music cognition. In this class, students learn basic knowledge on neuroscience of music, look through recent research achievements in the field, and then discuss strength and weakness of various research methodologies. Finally, Students themselves would try to design neuroscience research model.

**기악전공(Instrumental Music Major)**

**653.504A 피아노문헌세미나 3-3-0**

**Seminar in Piano Literature**

이 과목은 20세기에 작곡된 피아노 협주곡을 주요 과제로 다루면서 피아노 음악의 특징을 연구한다. 매주 새로운 협주곡을 수업 시간에 연주하면서 과제로 주어진 곡의 특징과 구조를 파악하고 이를 해석하고 연주하는 방법에 관해 토론한다. 또한 현대음악을 이론적 관점에서만 바라보는 것이 아니라 과거의 음악과 밀접하게 관련되어진 것으로 조망한다.

This course will provide the stylistic characters of contemporary piano music, with a focus on piano concertos from the 20th century. It will also teach students to recognize the structure and characteristics of the music that they play in class. Discussions on the interpretation and performance practices of 20th-century music will be followed by weekly class performances. The course is not for studying contemporary music from a theoretical point of view but for broadening students' view of its historical connection with music from earlier eras.

**653.505 현악문헌연구 3-3-0**

**Study in Literature of String Music**

대학원 학생들을 위한 전필수업이며 다양한 장르와 시대별로 현악기와 관련된 곡들, 그리고 문서를 공부한다.

This course will help students to gain a thorough understanding of string instruments. Students will learn to analyze solo and ensemble literature from various musical periods. The course is requisite for graduate students.

**653.589 전공실기(피아노) 2-1-2**

**Major**

1학기: 슈베르트의 피아노 음악

슈베르트의 생애와 작품에 관한 연구를 바탕으로 피아노 곡 전반에 대한 자세한 분석과 수업 시간에 실제 연주를 통한 템포, 페달, 다이내믹 등 연주상 주의점 등을 심도 있게 토론한다.

2학기: 슈만의 피아노 음악

슈만의 생애와 작품에 관한 연구를 바탕으로 피아노 곡 전반에 대한 자세한 분석과 수업 시간에 실제 연주를 통한 템포, 페달, 다이내믹 등 연주상 주의점 등을 심도 있게 토론한다.

1st semester: Piano Music of Schubert. This course will study the history, style, and performance problems in the piano music of Schubert. Topics will cover the analysis of piano solo music, with a focus on performance problems, study of tempo, structure, dynamic range, use of the pedal, and Schubert's striking use of harmony. Each student will give at least one lecture-performance. 2nd semester: Piano Music of Schumann. This course will study Schumann's piano music. Each class session will focus on students' expanding musical, technical, and critical knowledge of the composer's piano compositions. Topics will cover the analysis of piano solo music, with a focus on performance problems, study of tempo, structure, dynamic range, use of the pedal, and Schumann's striking use of harmony. Each student will give at least one lecture-performance.

**653.590 전공실기(현악) 2-1-2**

**Major**

여러 장르의 레파토리를 다룰 수 있는 능력을 배우며 개인 렛슨식으로 이루어진다. 한 학기 한번 학생이 렛슨받은 곡으로 학기말 실기시험이 있다.

Our String Department is composed of the most distinguished professors and teachers in Korea, all of who are outstanding soloists, chamber musicians, and orchestra players. Through private lessons, students will have an opportunity to master skills on their instruments and to expand their solo repertoire. Student will also prepare for a performance examination at the end of the semester in which they will present their newly learned repertoire in front of a jury.

**653.591 전공실기(관악) 2-1-2**

**Major**

관악기 주자에게 필요한 호흡, 소리의 공명, 테크닉, 음악의 이해 등의 기본적인 주법의 향상 및 완성을 목표로 삼고, 이를 토대로 각 시대별 작품의 깊이있는 이해와 해석을 지향한다. 스케일과 연습곡의 꾸준한 연습이 요구된다.

In this course, students will be trained to perfect their high standards of the basic skills as wind instrument players such as breathing, resonance, techniques, and musical understanding. Various styles of music will be studied in depth and diligent practice in scales and etudes will be required.

**653.593 작곡가특강(피) 3-3-0**

**Topics in Major Composers**

1학기: 슈베르트의 피아노 음악

슈베르트의 생애와 작품에 관한 연구를 바탕으로 피아노 곡 전반에 대한 자세한 분석과 수업 시간에 실제 연주를 통한 템포, 페달, 다이내믹 등 연주상 주의점 등을 심도 있게 토론한다.

2학기: 슈만의 피아노 음악

슈만의 생애와 작품에 관한 연구를 바탕으로 피아노 곡 전반에 대한 자세한 분석과 수업 시간에 실제 연주를 통한 템포, 페달, 다이내믹 등 연주상 주의점 등을 심도 있게 토론한다.

Spring Semester: The Piano Music of Schubert

This course is a detailed study of the history, style, and performance problem in the piano music of Schubert. It will provide an analysis of his piano solo music, paying particular attention to performance problems such as the study of tempo, structure, dynamic range, use of the pedal, and

Schubert's striking use of harmony. Each student gives at least one lecture-performance.

Fall Semester: The Piano Music of Schumann

This course is a comprehensive study of Schumann's piano music. Each class is focused on the expanding musical, technical, and critical knowledge of his great piano compositions. The course will provide an analysis of Schumann's piano solo music, paying particular attention to performance problems such as the study of tempo, structure, dynamic range, use of the pedal, and use of harmony. Each student gives at least one lecture-performance.

**657.704 피아노실기 3-1-4**

**Piano Major**

전문 피아니스트로 활동하기 위한 고도의 연주기술을 연마하는 한편 폭넓은 레퍼토리를 확보하기 위한 연구를 병행한다. 그리고 학사, 석사과정 학생들의 전공실기(피아노)를 효율적으로 지도할 수 있는 능력도 아울러 배양한다.

This course offers advanced individual instruction in the study and interpretation of musical literature on piano. Beyond that, it prepares students for leadership in research, teaching, the application of knowledge and professional practice.

**657.707 현악실기(전공악기명) 3-1-4**

**String Major**

전문 현악기 연주자로 활동할 수 있는 고도의 연주기술을 연마하는 한편 폭넓은 레퍼토리를 확보하기 위한 연구를 병행한다. 그리고 현악기를 전공하는 학사, 석사과정의 학생들을 효율적으로 지도할 수 있는 능력도 아울러 병행한다. 이 과정의 학생들은 여러 가지 현악기들 중 하나를 전공하게 된다.

This course offers advanced individual instruction in the study and interpretation of musical literature on string instruments. Beyond that, it prepares students for leadership in research, teaching, the application of knowledge and professional practice.

**657.708 관악실기(전공악기명) 3-1-4**

**Woodwind, Brass and Percussion Major**

관악기 혹은 타악기의 전문연주자로 활동할 수 있는 고도의 연주기술을 연마하는 한편 폭넓은 레퍼토리를 확보하기 위한 연구를 병행한다. 그리고 관악기 혹은 타악기를 전공하는 학사, 석사과정의 학생들을 효율적으로 지도할 수 있는 능력을 아울러 배양한다. 이 과정의 학생들은 여러 가지 관악기들 중 하나의 악기를 전공하거나 타악기 일반을 전공하게 된다.

This course offers advanced individual instruction in the study and interpretation of musical literature on wind instruments and percussions. Beyond that, it prepares students for leadership in research, teaching, the application of knowledge and professional practice.

**657.716A 실내악 문헌 연주 및 세미나 3-3-0**

**Chamber Music Literature and Performance Seminar**

실내악 연주에 참여하는 현악기, 관악기, 타악기 연주자로서 작품의 해석, 효과적인 표현을 위한 연주법 고찰, 각 연주자들의 개성의 조화 등 완성도가 높은 실내악 연주를 실현시킬 수 있는 여

러 가지 가능성을 실습을 통하여 모색한다.

This seminar provides a coached chamber music emphasizing the development of ensemble skills, familiarization with the repertory, interpretation by respective instrumentalist of various majors, and musical analysis through performance.

**657.717 근대음악문헌연구 3-3-0**

**Studies in Literature of Modern Music**

드뷔시 이후 20세기 아방가르드 이전, 즉 양식적 과도기에 작곡된 작품들을 포괄적면서도 심도 있게 연구한다.

General and profound study of musical works composed during the transitional period in style from Debussy to the twentieth Avant-garde.

**657.724 현문헌분석연구 3-3-0**

**Analytic Approach to Strings Literature**

현악문헌의 이해를 돕는 학문적 접근의 한 방법으로서 시대별 장르별, 그리고 매체별 주요 작품들의 심층분석에 비중을 둔 강좌이다.

This course surveys the stringed instrument literature by analysing the major works selected from each period of the music history, from various musical forms and different medium (instrumentation).

**657.725 고음악연주세미나 3-3-0**

**Research Seminar in Early Music**

르네상스 및 바로크 시대의 현악기에 대한 집중연구이며 아울러 바흐 콘티뉴오, 장식법 및 즉흥연주, 리듬, 템포, 다이내믹 그리고 조율법과 같은 다양한 측면에서의 고음악연주관습을 문헌에 근거하여 고찰하고, 실제로 실습을 통하여 익혀본다.

The purpose of this course is a comprehensive study of the old stringed instruments of the Renaissance and Baroque period. This course also deals with various aspects of early music performance practice, such as basso-continuo, embellishments & improvisations, rhythms, tempo, dynamics and tunings.

**657.726 20세기 미국음악연구 3-3-0**

**Studies in 20th Century American Music**

서양 음악사에서 중부 유럽의 독일, 프랑스 음악만이 유독 영향력의 중심이 되어 왔다. 오랜 전통을 가진 유럽은 20세기 음악의 새로운 경향에서도 주도적이었는데, 상대적으로 짧은 역사에, 수동적인 위치에 있어 왔던 미국음악은 맹목적으로 유럽을 추종하지 않고 폭넓고 새로운 시야를 발전시켜 유럽음악과는 다른 독자성을 획득할 수 있었다. 20세기 미국 작곡가들과 작품들에서 유럽 음악과의 끊임없는 교류뿐만 아니라 동양음악, 아프리카음악 등 비주류의 문화를 접목하고 융화한 흔적을 살펴보고자 한다. 이 수업을 통해 20세기 미국음악은 시대와 사회의 흐름을 효과적으로 반영했음을 드러내보이고자 한다.

In music history, particular emphasis has been placed on central Europe, especially Germanic and French music. American composers, however, have not viewed European music as a model to be blindly followed. Although the new systems were initiated by European composers, as the century has progressed, the United States has acquired a particular role in nourishing them with the more experimental spirit, eventually achieving an influential position. Twentieth-century American music displays its unique reception of

non-Western music of all types as well as its incessant exchange with European music. This course will prove that the American music has mirrored with success the new currents of its time and the society.

**657.729 연구자를 위한 음악연구입문 3-3-0**

**Introduction to Music Scholarship for Performers**

이 수업은 음악에서의 분석과 연구 자료 조사 능력을 개발시키는 것을 목적으로 한다. 학생들은 다양한 스타일의 글쓰기 연습을 통해 훈련될 예정이다. 모아진 광범위한 범위의 자료들은 그들을 고무시키는 한편, 가장 적합한 데이터를 선택하고 통합하기 위해서는 학생들의 비판적인 사고가 특히 요구된다. 매 수업은 학생들 개인의 프로젝트를 수정하는 작업과 개선을 위한 토론으로 진행될 것이다.

This course aims at developing analytical and research skills in music. The students are to be disciplined through the exercise of writing in various styles. The study of a wide range of sources compiled by various research techniques will stimulate the mind while the selection and synthesis of appropriate data will require critical thinking. Each session will be devoted to revising the students' projects and discussions for further improvements.

**국악전공(Korean Music Major)**

**650.556 논문발표 1-0-2**

**Thesis**

졸업을 위한 필수과정으로 논문 중간발표와 논문심사를 거쳐 학점이 취득된다.

This course is compulsory for students of the graduate program. Students must conduct a mid-presentation and an examination of their theses.

**650.564A 한국음악학방법론 3-3-0**

**Methodology of Korean Traditional Musicology**

한국 전통음악연구를 위한 연구방법론을 다각도로 분석·검토하는 석사과정 과목이다. 한국전통음악연구에 사용된 역사 실증적 방법론, 분석적 방법론, 문화맥락적 방법론 등 다양한 연구방법을 사례별로 연구한다. 분석대상이 아닌 분석방법 자체를 연구주제로 다루며 이러한 연구능력 향상이 졸업논문 작성으로 연결되게 한다.

This course, for graduate students, is a subject about analyzing and examining the methodology for the study of Korean Traditional Music in different angles. It will cover various study methods such as historical positive methodology, analytical methodology, cultural contextual methodology. Major concern in this course is not on the analyzed objects but on the analyzing method itself so that improvement of researching ability can be led to better writing of graduation paper.

**650.569 국악분석연구 3-3-0**

**Analysis of Korean Traditional Music**

국악 작품의 내부적 체계와 원리를 파악하여, 알고 하는 연주, 역사성 있는 창작을 위한 바탕을 확보케 한다.

This course will provide theories on the internal organization of traditional Korean music so that students can play

music properly with knowledge and obtain the historical background for creating their own music.

**654.592 전공실기(국악기악) 2-1-2**

**Instrumental Major of Korean Music**

국악과의 석사과정 기악 및 성악, 작곡전공 학생들이 넷째 학기를 제외한 3학기 동안 필수로 이수해야 하는 전공실기 과목이다. 개인지도 교수의 형태로 수업이 이루어진다. 3학기 동안 기악 및 성악 전공자들은 기말 시험을 보고, 작곡전공자들은 작품을 제출한다. 이 과정에서 이루어진 연구결과의 일부는 최종학년에서의 논문연구로 이어진다.

This course is for graduate students (except musical theory majors). Students therefore must take three courses during four semesters. Performers will take a final examinations and students majoring in musical composition will submit their own works. The results of the research conducted in the course will be partly connected to the presentation of the final thesis.

**654.593 전공이론(국악) 2-1-2**

**Theory in Major of Korean Music**

국악과의 석사 이론전공학생들이 넷째 학기를 제외한 3학기 동안 필수로 이수해야 하는 전공이론 과목이다. 연구과제의 성격에 따라서 교실 강의 또는 개인 지도의 교수 형태가 결정된다. 이 과정에서 이루어진 연구결과의 일부는 최종학년에서의 논문연구로 이어진다.

This course is requisite for graduate students majoring in musical theory. The manner of lectures will be decided according to the characteristics of the thesis: either class lectures or private lessons will be given. The results of the research conducted in the course will be partly connected to the presentation of the final thesis.

**654.594 전공실기(국악성악) 2-1-2**

**Vocal Major of Korean Music**

석사과정 국악성악 전공 학생들이 3학기 동안 필수로 이수해야 하는 전공실기 과목이다. 개인지도 교수의 형태로 수업이 이루어지며 각 학기말에는 기말시험을 보게 된다.

This course is a compulsory subject for graduate students majoring Korean traditional vocal music. Students should take three classes during four semesters. Performers should take a term examination.

**654.595 전공실기(국악작곡) 2-1-2**

**Composition Major of Korean Music**

석사과정 국악작곡 전공 학생들이 3학기 동안 필수로 이수해야 하는 전공실기 과목이다. 개인지도 교수의 형태로 수업이 이루어지며 각 학기말에는 작품을 제출하여야 한다.

This course is a compulsory subject for graduate students who major in composing of Korean music. Students should take three classes during four semesters and hand in newly composed works

**654.596A 산조창작연구 3-3-0****New Sanjo Studies**

산조는 민속악의 한 갈래로 현재 가장 중요한 음악으로 연주되고 있다. 이러한 산조음악은 연주자의 즉흥연주와 창작으로 연주자 자신의 류파를 만들어 내는데 이러한 산조음악을 심도 있게 분석한 후 자신의 류파를 창작한다.

Sanjo represents just one branch of Korean folk music, but it is perhaps one of the most important performance genres in Korea today. Sanjo requires that the instrumentalist not only master the performance techniques necessary to adequately perform the music, but s/he must also recreate the music in the process of performance; thus, creating a new version or school of sanjo, also known as "ryu." In this class, students will engage first in a thorough analysis of the genre before embarking on creating their own "ryu" of sanjo.

**654.597 전공실기(국악지휘) 2-1-2****Orchestra Conducting Major of Korean Music**

국악지휘전공 석사과정을 대상으로 하는 전공과목으로 4학기 반복 이수한다. 악보분석, 지휘법 등 현대 국악관현악 지휘에 필요한 요소를 중점적으로 연구한다. 각 전공자에 대해 개인지도로 이루어지는 실기 과목으로 다양한 악곡을 분석함으로써 각 악곡마다 필요한 개별적인 이해 향상을 통해 지휘자로서의 소양을 갖출 기회를 제공한다.

This course is a required subject for graduate students majoring conducting Korean Traditional Orchestra, who must take this course for four semesters. In form of private lessons for each students, classes will be focused on the necessary subjects for Korean Traditional music conducting such as analysis of contemporary music scores and conducting skills. By improving understanding for each scores. It will provide students opportunities to develop better character as conductor.

**654.598 국악작곡가특강 3-3-0****Korean Composer's Forum**

국악기악, 국악작곡, 국악성악, 국악이론 전공자들을 위한 수업으로 현대 창작국악계의 영향력있는 작곡가를 초빙하여 작품의 분석, 현대 작곡의 경향, 작곡가의 음악어법 등에 대해 탐구해봄으로써 현대 국악 창작곡의 분석적 이해에 대한 식견을 가질 수 있도록 한다.

This course is for graduate students in College of music. The purpose of this course is study music analyzing, trends of contemporary music and composer's methods. Focus is on analysisistic understanding of Korean composers.

**654.599 전통가창특강 3-3-0****Lecture on Korean Traditional Singing**

한국 전통가창은 모든 국악 전공자의 학습의 기본토대가 된다. 이를 토양으로 하여 실기, 작곡, 이론 등의 음악적 인지능력을 심화시킬 수 있기 때문이다. 학부에서 학습하지 못한 범패, 가사, 잡가, 단가 등을 각 종목의 문화재급 전문가에게 실기와 이론을 겸하여 배우는 과목이다.

Korean traditional singing is the foundation for Korean

music learning because it helps students' musical cognitive abilities such as practice, composition, and theory deepen. With this, this course intends to provide students with theories and practical skills in the Korean singing fields including Buddhist chants, Gasa, Japga, and Danga. Students in this course will be learned from experts who are on a par with a national treasure.

**654.600 공연구성세미나 3-3-0****Seminar on Repertoire Development**

전통음악부터 현대음악까지 아우르는 국악 관련 음악과 타 학문 및 다른 장르 예술과의 소통을 위한 창의적 작업을 할 수 있는 능력을 배양하는 것에 목적을 둔다. 팀을 구성하여 각각 공연의 컨셉을 정하고 공연의 내용과 주안점에 대하여 토론하며 공동 작업을 통하여 그 결과물을 발표하도록 한다.

The goal of this class is to foster a connection between Korean music and other related arts, from the traditional to the contemporary. The class will be divided into teams equipped with their own concert concepts, and the teams will debate about the concert themes and objectives of the performances. The aim is to encourage active debates and cooperation. The final outcome of the class will be based on presentations.

**657.710 국악기악실기(전공악기명) 3-1-4****Instrumental Major of Korean Music**

국악계의 지도적 위치에서 전문 연주가로 활동하기에 부족함이 없는 연주기량을 연마하는 한편 폭넓은 레퍼토리를 확보하기 위한 연구를 병행한다. 그리고 국악기악실기를 효율적으로 지도할 수 있는 능력을 아울러 배양한다.

This course offers advanced individual instruction in the study and interpretation of musical literature on Korean instrumental music. Beyond that, it prepares students for leadership in research, teaching, the application of knowledge and professional practice.

**657.722 국악합주실습 3-1-4****Korean Music Orchestral Practice**

한국의 전통음악은 대부분 합주의 형태로 이루어져 있다. 그리고 개인이 습득한 기량은 합주를 통하여 구체적인 음악으로 실현된다. 이 과목은 학생들이 국악합주의 한 파트에 직접 연주자로 참여하여 자신의 연주뿐 아니라 소속한 파트가 합주에 효과적으로 기여할 수 있도록 다른 연주자들을 지도할 수 있는 능력을 실습을 통하여 배양하는 것을 목표로 한다.

Korean traditional music generally has a performing form of ensemble. This seminar provides a coached chamber music emphasizing the development of ensemble skills, familiarization with the repertory, interpretation by respective instrumentalist of various majors, and musical analysis through performance.

**657.727 국악고문헌연구 3-3-0****Studies in Early Literature of Korean Traditional Music**

국악과 관련된 한·중·일 고문헌을 대상으로 자료를 수집·해석하고 분석하는 방법을 연구하는 박사과정 전공과목이다. 고대부

터 조선후기까지 현존하는 모든 문헌자료를 대상으로 한다. 전통 음악에 관련된 고문헌의 자료를 검토해 봄으로써 전통음악연구의 기반을 이루는 고문헌에 대한 보다 심도 있는 학문적 배경을 제공한다.

This is a doctoral course studying ancient Korea music literature. The research will include all kind of material from the ancient time to the later Choson Dynasty as well as ancient Chinese and Japanese literature related to Korean music. By considering various early literatures? related to Korean traditional music, Students will be provided deeper understanding in those literatures, which is basis for the study of Korean traditional music.

#### 657.728 창작국악세미나 3-3-0

##### Seminar in Korean Contemporary Music based on Korean Traditional Music

창작국악곡을 실제 분석을 통해 이해하는 석사과정 과목이다. 한국음악학에서 사용한 악곡분석법과 서양음악학에서 사용하는 분석법, 연주해석에 관한 창작논리, 창작곡에 대한 연주해석의 문제를 종합적으로 악곡분석에 적용하여 실습한다. 시대별 대표곡을 선정하여 발표와 토론을 중심으로 세미나를 진행한다.

This course is for graduate students, dealing with newly composed Korean music. The purpose of this course is to get better understanding of those new music pieces through actual analyzing. Students will conduct practises by applying analysis skills and methods, both of Korean and Western music, and the matters on performing analysis logic. Each classes will consist of presentation and discussion picking up representative pieces for each period of time.

#### 한국음악학전공(Korean Music Major)

#### 661.525 일본음악연구 3-3-0

##### Studies in Japanese Music

이 강좌는 대학원생들을 대상으로 하는 과목으로, 한국에서 접하기 쉽지 않은 일본음악에 대해서 문헌강독과 고악보의 해독 및 분석을 통하여 연구를 행한다. 단순한 일본음악연구를 넘어 한국 음악과의 관련을 염두하면서, 삼국시대 이후 일본에 전해져 지금까지 전승되고 있는 고려악에 대해서 중점적으로 다룬다.

This graduate course will consist of the reading of documents and transcription of ancient Japanese musical notations. Goryeo-ak, which was transmitted from Korea to Japan after the Three Kingdoms Period, will be given priority. Focus will be on the relationships between traditional Korean and Japanese music.

#### 661.527 중국음악연구 3-3-0

##### Studies in Chinese Music

한국전통음악의 전 역사에 걸쳐 중국음악과 갖는 상호관계의 밀접성은 중요하다. 최근까지도 한국음악은 향악과 당악으로 분류될 만큼 중국음악의 직접적, 간접적 영향력은 지대했다. 한국음악이 외래음악인 중국음악과 접하여 이를 어떻게 수용하였는지를 아는 것이 한국음악사를 이해하는 한 방법이라 할 때 먼저 중국음악의 실제와 역사를 알아야 할 것이다. 본 강좌는 중국음악 중 특히 우리 음악과 관계가 깊은 당, 송, 원, 명 조의 음악을 집중적으로 다룬다.

This graduate course will examine the crucial connection between traditional Korean and Chinese music. The influence

of traditional Chinese music on traditional Korean musical history was so enormous that the latter used to be divided into Hyang-ak (“native music”) and Dang-ak (“Tang-Dynasty or Chinese music”). First, the substance and history of traditional Chinese music will be considered to understand how traditional Korean music accepted traditional Chinese music. In the course, traditional Chinese music of the Tang, Song, Yuan, and Ming Dynasties, all of which deeply influenced traditional Korean music, will be treated.

#### 661.538 한국아악연구 3-3-0

##### Korean Court Music

한국전통음악의 두 갈래 중 아악에 관한 기존의 모든 연구 성과를 검토하고 여기서 노출되는 제반 문제를 재조명한다. 아악을 당악계, 고취계, 향악계 등의 계통 관련적 장르로 나누어 각각에 속하는 기발표 논문을 비판적 안목으로 검토하며, 특히 논문에 인용된 악보를 원전과 대조하여 확인함으로써 해독능력까지도 배양시킨다. 아울러 현재 연주되는 음악을 횡적 시각에서 관찰, 분석하여 이론체계의 정립 가능성도 논의한다.

This graduate course will examine existing studies on A-ak (traditional court music) and reinvestigate the relevant problems. Existing theses will be reexamined from a critical viewpoint regarding the genres of Dang-ak, Gochwi, and Hyang-ak. Students' ability to decipher musical texts will be increased through a comparison with original music. The possibility of systemizing theories will be discussed through a survey and an analysis of currently performed traditional Korean music.

#### 661.539 민속악연구 3-3-0

##### Korean Folk Music

한국전통음악의 두 갈래 중 민속악에 관한 기존의 모든 연구 성과를 검토하고 여기서 노출되는 제반 문제를 집중연구한다. 민속악을 판소리, 민요 등의 여러 장르로 세분하여 각각에 속하는 기 발표논문을 비판적 안목으로 검토하며, 특히 논문에 인용된 채보 악보를 채보에 사용된 음향자료와 비교하여 채보 능력까지도 배양시킨다. 아울러 현재 연주되는 음악을 횡적 시각에서 관찰, 분석하여 이론체계의 정립 가능성도 논의한다.

This graduate course will examine existing studies on folk music and reinvestigate the relevant problems. Existing theses will be reexamined from a critical viewpoint regarding the genres of Pansori and farmers' music. Students' ability to decipher musical texts will be increased through a comparison with original music. The possibility of systemizing theories will be discussed through a survey and an analysis of currently performed traditional Korean folk music.

#### 661.540 동양음악사상연구 3-3-0

##### Oriental Musical Thought

음악을 대하고 생각하는 인간의 관념 역시 음악 그 자체만큼이나 중요한 연구대상이 된다. 이러한 관념의 체계가 곧 음악사상이며 동양음악은 예로부터 음악사상을 발전시켜 왔다. 이 강의는 이러한 동양음악 사상을 체계적으로 강의한다. 특히 한국음악과 관련이 깊은 중국 고대 음악사상은 물론 후대의 신유학에 흡수된 음악오행사상을 음악적 시각에서 집중적으로 다루게 된다.

Musical thought itself as well as music can be important subjects of study. Such a system of thought is musical thought, which has been developed in Oriental music. This

course will systematically provides Oriental musical thought. The concept of cosmic dual forces, which was absorbed by Confucianism later, and ancient Chinese musical thought related to traditional Korean music will be covered from a musical standpoint.

**661.553**    **조선후기음악연구 3-3-0**

**Studies in Late Choson Music**

이 과목은 대학원생들을 위한 과목으로 한국 음악사 중 임진란 이후부터 한일합방 이전까지의 음악을 다룬다. 이 시대의 사회적 상황이 음악의 변화에 미친 영향을 고찰하게 될 것이다. 이전 시기와는 달리 새롭게 등장하여 성장한 민속악의 발생과 변화에 초점이 맞추어질 것이다.

In this graduate course, the music of the Joseon Dynasty from 1592 (Japanese Invasion) to 1910 (Japanese annexation) will be treated. The influence of the social environment on music will be examined. Focus will be on the origins and changes of folk music.

**661.556**    **한국중세음악사연구 3-3-0**

**Studies in Music of Medieval Korea**

이 과목은 대학원생들을 위한 과목으로 한국음악사 중 남북국 시대 이후부터 고려시대까지의 음악을 다룬다. 이 시기의 음악적 특성을 고찰함과 동시에 음악의 중세성이 무엇인가를 살펴보고 양자에서 도출된 특성을 서로 비교해 보기로 하겠다. 또한 이러한 중세성이 한국음악에서 정치적, 문화적 중세시기와 어떤 차이가 있는지를 살펴보게 될 것이다.

This graduate course will cover traditional Korean music from the North and South Dynasty to the Goryeo Dynasty. The medieval characteristics of music and the differences between them and the medieval characteristics of politics and culture will be compared.

**661.557**    **한국무속음악연구 3-3-0**

**Studies in Korean Shamanistic Music**

이 강좌는 대학원생들을 위한 강좌이다. 한국민속음악 중에서 무속(巫俗)의식에 관하여 고찰하여 보고 그 의식의 순서에 따른 음악을 살펴보는 강의이다. 무속음악의 장단 및 박자를 중점적으로 다룰 것이다.

This graduate course will deal with shamanic ceremony and music. It will focus on the rhythms of shamanic music.

**661.561**    **한국음악이론연구 3-3-0**

**Studies in Korean Music Theories**

이 과목은 국악의 소재(material)대신 구조(structure)의 이론을 고찰하는 것으로, 장단(Jangdan), 선율, 형식을 실제 악곡에 기하여 고찰하려는 것이다. (1) 장단(종류, 장단과 템포), (2) 선율(선율, 선율의 구성, 선율의 확대와 축소, 선율의 장식) (3) 형식(형식의 종류)

This course will provide theories on the structure of traditional Korean music instead of simply focusing on the materials of traditional Korean music. Rhythm, melody, and form will be considered. (1) Rhythm (types and tempo). (2) Melody (structure, magnification, bridgement, and ornaments of melodies). (3) Structure (types).

**661.803**    **대학원논문연구 3-3-0**

**Reading and Research**

기존의 한국음악학에 대한 논지를 객관적으로 비판할 수 있으며, 각 분야에 대한 심도 있는 논문을 쓸 수 있도록 기타 학문과의 유기적 관계를 파악하도록 해주며, 객관적인 시각으로 글을 저술할 수 있는 능력을 가질 수 있도록 한다.

This course will provide students with an ability to analyze established articles on traditional Korean music and to evaluate other related fields in order to write theses. Also, the course will provide an ability to write articles objectively.

**서양음악학전공(Western Music Major)**

**661.510**    **음악일반연구방법론 3-3-0**

**Studies in Methodology of General Research on Music**

전문적인 음악학 연구를 위한 소양을 기르는 한편, 역사적 연구, 철학적 연구, 실험적 연구, 양적, 질적 연구 등 여러 음악학 방법론에 대한 심도 깊은 이해를 목적으로 한다.

This course will provide intense training for professional researchers. Students will also examine various methodologies including historical, philosophical, quantitative, and qualitative research.