



2014  
서울대학교  
교과과정

과목 개요  
(학사과정)

DESCRIPTIONS  
FOR  
UNDERGRADUATES COURSE



---

**음 악 대 학**  
College of Music

---



**공통과목(Extrdepartmental Courses)**  
**(Not for Korean Music Major)**

650.1207 국악개론 및 감상 1 2-2-0

**Introduction to Korean Music 1**

한국음악학의 연구 결과를 바탕으로 한국음악의 개념, 갈래, 악곡, 악기, 나아가 한국음악 문화를 소개하는 과목이다. 음악의 갈래를 궁중음악, 풍류계 음악, 민속음악, 창작국악으로 나누고 개별 갈래의 음악 청취와 분석을 통해 이해를 깊게 한다. 전통음악을 주로 소개하며, 창작음악의 경우 전통음악을 의식적으로 수용한 작품을 소개한다. 1·2학기 연강이다.

The purpose of this course is to introduce Korean music—its concepts, genres, and instruments—and musical culture through recent Korean musicological research. Korean music is separated into four categories: court-based music, music for intellectuals, music for the common people, and newly composed music based on Korean musical tradition. The main focus of this course will be on the traditional categories. Students will come to understand the various genres of Korean music by listening to and analyzing actual music. They must register for 2 continuous semesters.

650.1208 국악개론 및 감상 2 2-2-0

**Introduction to Korean Music 2**

한국음악학의 연구 결과를 바탕으로 한국음악의 개념, 갈래, 악곡, 악기, 나아가 한국음악 문화를 소개하는 과목이다. 음악의 갈래를 궁중음악, 풍류계 음악, 민속음악, 창작국악으로 나누고 개별 갈래의 음악 청취와 분석을 통해 이해를 깊게 한다. 전통음악을 주로 소개하며, 창작음악의 경우 전통음악을 의식적으로 수용한 작품을 소개한다. 1·2학기 연강이다.

The purpose of this course is to introduce Korean music—its concepts, genres, and instruments—and musical culture through recent Korean musicological research. Korean music is separated into four categories: court-based music, music for intellectuals, music for the common people, and newly composed music based on Korean musical tradition. The main focus of this course will be on the traditional categories. Students will come to understand the various genres of Korean music by listening to and analyzing actual music. They must register for 2 continuous semesters.

650.1231 음악소프트웨어연습 1 2-1-2

**Training for Music Software 1**

컴퓨터 음악의 기본 원리를 학습하고 응용 S/W를 실습하여 음악과 테크놀로지의 접목을 시도한다.

This course will try to combine music and technology. Students will learn the fundamental principles of computer music and practice applied softwares.

650.1232 음악소프트웨어연습 2 2-1-2

**Training for Music Software 2**

다양한 시퀀싱 프로그램들을 살펴보고 1~2개의 소프트웨어를 선정하여 실습해 봄으로써 컴퓨터음악에 대한 이해를 높인다.

Students will investigate various sequencing programs, practice selected softwares, and consequently understand computer music in depth in this course.

650.1235\* 화성법 및 대위법 1 2-2-0

**Harmony and Counterpoint 1**

서구 공통 관습시대 음악의 근간을 이루는 화성법 및 대위법을 통합 교육함으로써 음악가로서의 기본 소양을 함양한다. 4개 학기 동안 단계별 학습이 이루어진다.

By integrating harmony and counterpoint, the basis of the common practice period in western music, this course helps to cultivate the basic knowledge required for musicians. The course consists of gradual learning steps over the course of 4 semesters.

650.1236\* 화성법 및 대위법 2 2-2-0

**Harmony and Counterpoint 2**

서구 공통 관습시대 음악의 근간을 이루는 화성법 및 대위법을 통합 교육함으로써 음악가로서의 기본 소양을 함양한다. 4개 학기 동안 단계별 학습이 이루어진다.

By integrating harmony and counterpoint, the basis of the common practice period in western music, this course helps to cultivate the basic knowledge required for musicians. The course consists of gradual learning steps over the course of 4 semesters.

650.1240\* 시창청음 1 1-1-1

**Sight Singing and Ear Training 1**

총 4개 학기 동안의 단계적 학습을 통해 높은 수준의 독보력 및 기보력, 더 나아가 음악적 인지력을 개발한다.

As the first part of a process of four semester courses, this course aims to improve high-level sight seeing and notation skills and cognitive abilities in music.

650.1245\* 시창청음 2 1-1-1

**Sight Singing and Ear Training 2**

총 4개 학기 동안의 단계적 학습을 통해 높은 수준의 독보력 및 기보력, 더 나아가 음악적 인지력을 개발한다.

As the first part of a process of four semester courses, this course aims to improve high-level sight seeing and notation skills and cognitive abilities in music.

650.1287\* 건반화성 1-1-1

**Keyboard Harmony**

화성학 등 음악이론 교육과 병행하여 진행되는 실습교과목으로서 건반악기(특히 피아노)를 위한 숫자저음 연주, 조옮김 연주 등을 통해 작곡가, 지휘자, 건반악기 연주자로서의 기본적 소양을 함양한다. 4개 학기 동안 단계별 학습이 이루어진다.

This course includes practical exercise based on music theory such as harmony and linear chord-progression, in order to train music-majoring students (composition, conducting, and keyboard-playing major) for learning fundamental skills of music-making by practicing figured-bass playing and transposition skills. The course consists of gradual learning steps over the course of 4 semesters.

**650.2237\* 화성법 및 대위법 3 2-2-0**

**Harmony and Counterpoint 3**

서구 공통 관습시대 음악의 근간을 이루는 화성법 및 대위법을 통합 교육함으로써 음악가로서의 기본 소양을 함양한다. 4개 학기 동안 단계별 학습이 이루어진다.

By integrating harmony and counterpoint, the basis of the common practice period in western music, this course helps to cultivate the basic knowledge required for musicians. The course consists of gradual learning steps over the course of 4 semesters.

**650.2238\* 화성법 및 대위법 4 2-2-0**

**Harmony and Counterpoint 4**

서구 공통 관습시대 음악의 근간을 이루는 화성법 및 대위법을 통합 교육함으로써 음악가로서의 기본 소양을 함양한다. 4개 학기 동안 단계별 학습이 이루어진다.

By integrating harmony and counterpoint, the basis of the common practice period in western music, this course helps to cultivate the basic knowledge required for musicians. The course consists of gradual learning steps over the course of 4 semesters.

**650.2241\* 서양음악사 1 2-2-0**

**History of Western Music 1**

서양음악의 시원부터 단성성가의 형성과정과 다성화 과정 그리고 중세 말 각 국가별 민족음악의 양식적 특징에 관해 학습한다.

This course will explore the beginning of Western music, establishment of chants, development to polyphony, and traits of national styles in the late Middle Ages.

**650.2242\* 서양음악사 2 2-2-0**

**History of Western Music 2**

르네상스 시대부터 바로크 시대에 이르기까지 성악, 기악음악 양식의 발전과 변천 과정, 오페라의 출현과 발전과정에 관해 학습한다.

This course will explore the developments and changes of vocal and instrumental music and the rise and development of opera from the Renaissance to the Baroque period.

**650.2246\* 시창칭음 3 1-1-1**

**Sight Singing and Ear Training 3**

총 4개 학기 동안의 단계적 학습을 통해 높은 수준의 독보력 및 기보력, 더 나아가 음악적 인지력을 개발한다.

As the third part of a process of four semester courses, this course aims to improve high-level sight seeing and notation skills and cognitive abilities in music.

**650.2247\* 시창칭음 4 1-1-1**

**Sight Singing and Ear Training 4**

총 4개 학기 동안의 단계적 학습을 통해 높은 수준의 독보력 및 기보력, 더 나아가 음악적 인지력을 개발한다.

As the third part of a process of four semester courses, this course aims to improve high-level sight seeing and nota-

tion skills and cognitive abilities in music.

**650.3243\* 서양음악사 3 2-2-0**

**History of Western Music 3**

이 강좌는 <서양음악사 1·2>의 연속으로서 주로 1750년부터 1830년경까지의 음악을 다루고 있다. 우리가 ‘서양 고전 음악’이라고 하는 음악 대부분이 이 시기에 속한다. 따라서 하이든, 모차르트, 베토벤과 같은 음악가들의 작품들을 중심으로 이 시기의 시대적 흐름을 개관한다.

A continuation of the courses <History of Western Music and Literature 1 and 2>, this course will focus on music from 1750 to the 1830’s, thus reviewing the “core” of Western classical Music including symphonies and concertos.

**650.3244\* 서양음악사 4 2-2-0**

**History of Western Music 4**

이 강좌는 주로 베토벤 이후의 음악 경향들, 19세기 전반의 낭만주의와 후반의 후기 낭만주의, 민족주의뿐만 아니라, 20세기의 여러 음악적 혁신들을 개관한다. 역사적 관점에서뿐만 아니라, 음악과 음악재료에 대한 새로운 사고 변화들을 기념비적 작품들을 통해 살펴본다.

This course will deal with not only the trends developed after the 1830’s (Romanticism, post-Romanticism, and nationalism) but also many of the musical innovations from the 20th century to the present. Apart from the historical perspectives, the course will explore actual compositions that reflect the changes in ideas on music and musical materials.

**650.3301 한국현대음악연주 1-0-2**

**Interpretation and Performance of Korean Contemporary Music**

동시대 한국작곡가들의 작품에 대한 연구 및 연주를 통해 현대 음악에 대한 이해를 돕는다. 기악과 학생들에 한하여 수강을 허용한다.

This course helps the performers to appreciate newly-composed Korean contemporary musical works by examining and playing them. The registration for this course is only open to instrumental major students.

**650.3303\* 음악분석 1 2-2-0**

**Music Analysis 1**

악곡분석을 통해 음악에 대한 분석적 이해력을 함양함으로써 작품해석능력을 높인다. 분석할 악곡으로 학과/전공별 특성에 맞는 악곡을 선택하며, 4개 학기(또는 2개 학기) 동안 단계별 학습이 이루어진다.

This course cultivates analytical ability by critically examining musical works. The repertoires to be dealt in the class will be selected according to the students’ department/major. This course consists of gradual learning steps over a series of 4 (or 2) semesters.

**650.3304\* 음악분석 2 2-2-0**

**Music Analysis 2**

악곡분석을 통해 음악에 대한 분석적 이해력을 함양함으로써 작품해석능력을 높인다. 분석할 악곡으로 학과/전공별 특성에 맞는

악곡을 선택하며, 4개 학기(또는 2개 학기) 동안 단계별 학습이 이루어진다.

This course cultivates analytical ability by critically examining musical works. The repertoires to be dealt in the class will be selected according to the students' department/major. This course consists of gradual learning steps over a series of 4 (or 2) semesters.

**650.3307\* 연주 1-0-3**

**Performance Workshop**

한 학기동안 자신이 배운 것을 발표하는 수업이다. 형식은 실제 연주회와 같으며 한 회당 발표자는 약 6~7명이 된다. 국악과 학생들을 위한 전공 필수 강좌로서 4학기 반복 이수해야 한다.

In this course, students will perform what they have learned during the semester. The format will be the same as that of an actual concert. Approximately 6~7 students will be assigned to each session. This is a required course for students majoring in Korea music and must be taken for 4 consecutive semesters.

**650.3320 지휘법 1 2-2-0**

**Conducting 1**

소규모 앙상블, 합창 등을 지휘할 수 있는 기본적인 능력을 개발하기 위한 기초교과목으로서, 음악적 의도를 연주자에게 전달하는 방법을 연구하고, 지휘법을 연마한다. 2개 학기 동안 단계별 학습이 이루어진다.

This course helps students to acquire a fundamental ability to conduct ensemble, choir, or large-scale musical works. The course consists of training various baton techniques and conventional methods of musical expressions in conveying conductor's interpretive intention to players. This course consists of gradual learning steps over a series of 2 semesters.

**650.3321 지휘법 2 2-2-0**

**Conducting 2**

소규모 앙상블, 합창 등을 지휘할 수 있는 기본적인 능력을 개발하기 위한 기초교과목으로서, 음악적 의도를 연주자에게 전달하는 방법을 연구하고, 지휘법을 연마한다. 2개 학기 동안 단계별 학습이 이루어진다.

This course helps students to acquire a fundamental ability to conduct ensemble, choir, or large-scale musical works. The course consists of training various baton techniques and conventional methods of musical expressions in conveying conductor's interpretive intention to players. This course consists of gradual learning steps over a series of 2 semesters.

**650.4401\* 음악분석 3 2-2-0**

**Music Analysis 3**

악곡분석을 통해 음악에 대한 분석적 이해력을 함양함으로써 작품해석능력을 높인다. 분석할 악곡으로 학과/전공별 특성에 맞는 악곡을 선택하며, 4개 학기(또는 2개 학기) 동안 단계별 학습이 이루어진다.

This course cultivates analytical ability by critically examining musical works. The repertoires to be dealt in the class will be selected according to the students' department/major. This course consists of gradual learning steps over a series

of 4 (or 2) semesters.

**650.4402\* 음악분석 4 2-2-0**

**Music Analysis 4**

악곡분석을 통해 음악에 대한 분석적 이해력을 함양함으로써 작품해석능력을 높인다. 분석할 악곡으로 학과/전공별 특성에 맞는 악곡을 선택하며, 4개 학기(또는 2개 학기) 동안 단계별 학습이 이루어진다.

This course cultivates analytical ability by critically examining musical works. The repertoires to be dealt in the class will be selected according to the students' department/major. This course consists of gradual learning steps over a series of 4 (or 2) semesters.

**650.4403 총보독법 1-1-1**

**Score Reading**

총보를 피아노로 연주하는 실습교과목으로서, 대편성 악곡에 대한 독보력을 신장시킨다. 특히 지휘전공 및 작곡전공자에게 꼭 필요한 교과목이다. 1:1 개인지도로 이루어지며, 2개 학기 동안 단계적 학습이 이루어진다.

This course consists of keyboard-playing exercise, in order for composition/conducting major students to better understand and play orchestral music on the keyboard. This course consists of gradual learning steps over a series of 2 semesters.

**650.4421 음향학개론 1 2-2-0**

**Introduction to Acoustics of Music 1**

본 과목에서는 음악에 관련된 음향학의 기초를 다루게 된다. 주요 내용은 음파의 발생 및 전달 과정에서 나타나는 각종 현상, 인간의 청각 특성과 관련된 음의 인지, 여러 가지 조율방법, 실내 음향학 등으로 이루어진다.

This course will cover the fundamentals of acoustics related to musical phenomena. Topics will cover: generation and propagation of sounds, perception of sounds, characteristics of the human ear, temperament, and room acoustics.

**650.4422 음향학개론 2 2-2-0**

**Introduction to Acoustics of Music 2**

본 과목은 <음향학 개론 1>에서 다룬 음향학의 기본을 바탕으로 하여 각종 악기에 관한 내용으로 구성된다. 여러 가지 현악기, 관악기, 음성, 건반악기, 타악기 등에 관련된 내용을 각각의 음의 발생 과정, 음색의 특징을 위주로 다루게 된다.

This course will consider the acoustical characteristics of various musical instruments. Topics will cover the acoustics of musical instruments including the sound generation mechanism and the features in their sound color (stringed instruments, winds, brass, voice, keyboard instruments, and percussions).

**650.3420 합창 및 합주 지도법 2-2-0**

**Teaching Methodology of Choir and Ensemble**

합창 및 합주 수업에 의하여 심미적 음악교육에 기여할 수 있

는 방법을 연구한다. 단순히 기술의 훈련에 그치지 않고 합창 및 합주교육을 통한 개념 학습 및 포괄적 음악성의 함양을 강조하며, 합창 및 합주 지도를 통한 음악적 성장을 극대화시키기 위한 구체적인 방법을 연구한다.

This course examines the choir and ensemble instructions as a performing medium which can contribute to an aesthetic music education. It focuses not only on the training choir and ensemble techniques but also the development of comprehensive musicianship through choir and ensemble education. Students also research concrete methods for maximizing the musical development through choir and ensemble instructions.

6541.3320\* 국악가창지도법 3-3-0

#### Methods of Korean Traditional Songs

시조, 민요, 판소리 등의 국악가창곡을 지도하는 방법을 강의하는 과목이다. 현행 초, 중, 고등학교 음악교과서에 수록된 국악가창곡들을 효과적으로 지도하는 방법에 대해 다룰 것이며, 예비 교육자로서 실제 교육현장에서 필요한 경험과 교수 체계를 쌓는 과정이다.

This class deals with teaching methods of Korean traditional singing, such as Pansori, Sijo, and Minyo. How to teach Korean traditional songs will be taught including songs in the textbooks of elementary, middle, and high school. This class provides experiences needed in educational practice.



**651.1211\* 이태리어덕션 2-2-0**

**Italian Diction**

이태리어의 자음의 기본원리와 모음의 개폐음에 대한 이해 및 발음과 노래에서의 차이점을 강의 및 이태리 가곡을 통해 실습한다.

This course will study the Italian phonetic/phonemic system and the differences between speaking and singing in the language. It will cover coaching in Italian Lieder repertoires.

**651.1210 독일어덕션 1 2-2-0**

**German Diction 1**

독일 철자와 모음의 기본 원리와 음군의 구로 원리를 이해하고 모음의 개폐음의 이해와 실습 및 자음의 정확한 구조 및 발음과 노래에서의 차이점을 공부하며, 독일 노래(Lied)를 통해서 개인의 발음을 교정하여 정확한 발음의 원리를 학습한다.

This course will study the German phonetic/phonemic system and the differences between speaking and singing in the language. It will cover coaching in German Lieder repertoire.

**651.1230\* 합창 1-0-2**

**Chorus**

기본적인 앙상블 감각을 익히고, 시대적인 합창곡을 경험함으로써 음악사에 대한 흐름과 시대별 연주관습을 살펴보고 전문적인 합창곡을 통하여 음악 경험을 폭을 넓힌다.

This course is designed to give students the basic ensemble techniques and an understanding of the historical development of choral performance practice.

**651.1315\* 이태리가곡 2-2-0**

**Italian Art Songs**

바로크 시기의 성악곡을 이태리뿐만 아니라 프랑스, 영국, 독일 국가들의 작품을 중심으로 연구하여 시대 및 국가별 연주 특징을 공부하며 다양한 연주해석과 감상을 통하여 바로크 예술가곡의 연주 능력을 향상시킨다.

Topics covered will include not only Italian song but also French, English and German song of Baroque period. Historical development and national trends will be studied to improve performance skill of Baroque art song.

**651.2213\* 독일어덕션 2 2-2-0**

**German Diction 2**

독일가곡을 노래함에 있어 더욱 명확한 가사 및 의미전달과 심도 있는 음악적 표현을 하는 것을 올바른 발음을 중심으로 공부해간다.

This course is designed to teach students the techniques for delivering and expressing German poetic words.

**651.2215\* 프랑스어덕션 2-2-0**

**French Diction 1**

프랑스 예술가곡의 발음법과 해석법을 공부하여 시와 음악의 완벽한 결합으로 표현할 수 있는 공부를 한다. 발음의 연음법, 특수한 경우의 발음법 등을 익혀 프랑스 예술가곡을 연주할 수 있는 기초를 닦는다.

This course will prepare students to sing artistically in French by learning the basic pronunciation and interpretation of French art songs.

**651.2220\* 성악실기 2-1-2**

**Vocal Major**

담당교수와의 개별적인 레슨을 통하여 실기를 학습하며, 학기별로 적합한 시대의 예술가곡 및 오페라 아리아, 졸업연주를 위한 Song Cycle 등을 학습한다.

In this course, students receive private instruction in art songs and arias of different periods and song cycles for their graduation recital.

**651.3301 성악인을 위한 이탈리아어 1 2-2-0**

**Italian for Singer 1**

바로크 시대로부터 현대에 이르는 광범위한 이탈리아 성악곡을 중심으로 시와 가사의 해석 능력을 향상시키는 동시에 이탈리아어 구사 및 독해력을 키워줌으로써 전문 성악인에게 필요한 소양을 갖출 수 있는 기회를 제공한다.

Knowledge of Italian is crucial for singers in studying and performing Italian vocal repertoire, one of the most important genre in history of vocal literature This class deals with the standard Italian vocal music that span from the Baroque era to modern days with its focus in interpretation and comprehension of the Italian texts This course also aims at an improvement in singer's ability to read, write and speak in Italian.

**651.3302 성악인을 위한 이탈리아어 2 2-2-0**

**Italian for Singer 2**

바로크시대로부터 현대에 이르는 광범위한 이탈리아 성악곡을 중심으로 시와 가사의 해석 능력을 향상시키는 동시에 이탈리아어 구사 및 독해력을 키워줌으로써 전문 성악인에게 필요한 소양을 갖출 수 있는 기회를 제공한다.

Knowledge of Italian is crucial for singers in studying and performing Italian vocal repertoire, one of the most important genre in history of vocal literature This class deals with the standard Italian vocal music that span from the Baroque era to modern days with its focus in interpretation and comprehension of the Italian texts This course also aims at an improvement in singer's ability to read, write and speak in Italian.

**651.3306 성악앙상블 2-2-0**

**Vocal Ensemble**

다양한 장르와 시대의 많은 작곡가들의 성악 앙상블 레퍼토리를 공부함으로써 연주곡목의 폭을 넓히고, 시대와 곡목에 알맞은 올바른 곡 해석능력과 다양한 형태(duet, trio, quartet)의 연주를 통하여 음악성을 향상시킨다.

This course will cover the interpretation and preparation of vocal ensemble repertoires from all periods and in all genres. Students will enhance their musical ability through various forms of ensembles (duets, trios, and quartets).

학점구조는 "학점수-주당 강의시간-주당 실습시간"을 표시함. 한 학기는 15주로 구성됨. (The first number means "credits"; the second number means "lecture hours" per week; and the final number means "laboratory hours" per week. 15 week make one semester.)

**651.3313 종교가곡 및 바로크성악곡 2-2-0****Religious and Baroque Art Songs 2**

음악사에 중요한 위치를 차지하고 있는 종교가곡 및 바로크 성악곡을 역사적인 관점에서 고찰함과 동시에 해당 문헌의 실제 연주와 코칭을 통하여 폭넓은 레퍼토리를 가질 수 있도록 한다.

This course focuses its study in Baroque and religious vocal literature which occupy an important place in history of vocal music. A historical survey of the literature and performance style is accompanied by actual performance practice of the repertoire in the class.

**651.3314 오페라사 1 2-2-0****History of Opera 1**

서양음악사에서 중요한 한 부분을 차지하는 오페라사에 대해서 고대그리스에서부터 오페라가 발생한 1600년대, 1800년대 고전주의 오페라를 시대 순으로 다루어 오페라에 대한 다양한 이해와 습득을 통한 접근방식으로 음악에 대한 전반적 사고를 넓힌다.

This course is a study of operas from ancient Greece through the 1600's, the time when opera emerged, to the classical opera of the 1800's.

**651.3315 오페라사 2 2-2-0****History of Opera 2**

고전이후 현대에 이르기까지 오페라의 시대적, 음악적 흐름을 살펴보면, 사회적으로 각기 독특한 배경을 가진 이태리, 독일, 프랑스, 영국 등의 오페라가 보여주는 언어적 특징과 음악적인 스타일을 이해하며 특히 음악감상을 통하여 역사적인 이해를 적용시키고, 연주자로서 올바르게 오페라를 해석하고 연주하는 능력을 기른다.

This course will explore the trends in opera from the Classical period to the present. Goals will include an understanding of the unique features of Italian, German, French, and English operas in various social contexts.

**651.2316\* 독일가곡 2-2-0****German Art Songs**

독일 예술가곡의 시대적 변천을 파악하고, 피아노 반주에 의한 독일의 예술가곡이 정착되는 기반인 고전주의에서 낭만주의 가곡에 이르기까지, 그 대표적인 작품들을 선별하여 이론적 분석과 실기를 병행함으로써 깊이 있는 독일 예술가곡의 연주를 위한 바탕을 마련한다.

In this course, students will study and perform representative works of German art songs from the Classical period, when German lieder with piano accompaniment was established, to the Romantic period, with a focus on the genre's historical development.

**651.3322\* 영어딕션 2-2-0****English Direction**

영국 가곡과 미국 가곡을 노래하는데 필요한 자음과 모음에 관한 이론을 공부하며 그 이론을 적용하여 실제로 곡을 다루며 개개인의 발음을 교정해 나간다.

Students will study and perform English and American songs as well as the sounds of English and their application to singing in this course.

**651.3409 오페라코칭 1 2-1-2****Opera Coaching 1**

성악과 오케스트라의 앙상블시 주의점과 지휘자의 의도를 알아보는 지휘의 상식을 배우며 벨칸토 시대로부터 베르디 및 베리조모 시대에 오는 전통적인 연주방법을 익힌다.

This course will study voice /orchestra ensemble, conducting techniques, and performance practice from bel canto to Verdi's and Verisimo's opera.

**651.3410 오페라코칭 2 2-1-2****Opera Coaching 2**

오페라 전곡 및 중요한 중창의 연습을 통하여 앙상블의 훈련과 작품의 이해를 돕는다.

This course will cover the preparation and performance of complete opera or ensemble scenes from the operatic repertoire.

**651.4309\* 오페라워크숍 1 2-2-0****Opera Workshop 1**

오페라의 장면을 실습(가창과 연기)함으로써 오페라가수가 되기 위한 기초 자질을 배양한다.

This introductory course will include the singing and acting of operatic scenes and training in the basics of being an opera singer.

**651.4310\* 오페라워크숍 2 2-2-0****Opera Workshop 2**

가창과 이론만의 기초교육에서 한 단계 올라선 무대상의 실제 연기를 혼합한 오페라가수가 되기 위한 기본교육을 강의한다.

This is a practical acting course for students to attain staging techniques.

**651.4311 한국가곡 2-2-0****Korean Art Songs**

한국 가곡의 역사를 십년 단위로 작곡가를 연구하여 작품 경향 및 스타일을 공부한다. 또한 알려지지 않은 작품성 있는 곡을 발굴하여 노래하며 레퍼토리를 넓힌다. 마지막으로 음악회를 학생들 스스로 개최토록 하여 연구 발표한다.

The trends and styles of Korean art songs will be surveyed in this course. Students will learn lesser known works to broaden their repertoire. The course will include recitals at the end of the semester.

**651.4403 현대가곡 2-2-0****Contemporary Art Songs**

전문 과목의 이수를 통한 현대 가곡의 학습을 통하여 학생들로 하여금 난해한 현대가곡에 대한 지식을 넓힐 수 있게 함으로써, 다양한 성악곡을 접할 수 있도록 한다.

The importance of contemporary music calls for a class where students are given opportunities to learn contemporary vocal repertoire. Modern vocal music of various contemporary musical styles in different languages are taught and

coached through class performances as well as theoretical learning.

651.3411\* 프랑스가곡 2-2-0

#### French Art Songs

프랑스 예술가곡을 시대별로 중요한 작곡가와 그들의 중심작품을 연구하고 연주하여 19세기에서 20세기에 걸친 프랑스가곡을 이해하고 연주할 수 있는 능력을 기른다.

This course will study important French song composers

and their selected works from the 19th and 20th centuries.

651.4412\* 영미가곡 2-2-0

#### English and American Art Songs

영국과 미국 가곡의 시대별 연주양식의 변천과 대표적 작곡가들의 특징적 작품의 양식을 비교·분석하고 실기로 학습한다.

In this course, the development of performance practice and styles of representative English and American art songs will be investigated. Analysis and performance will be included.

**6521.1101\* 대위법(작곡) 1 2-2-0**

**Counterpoint for Composers 1**

작곡에 있어서 본질적인 측면, 즉 주어진 음들과 그 음들 사이의 관계의 취급에 관한 문제에 중점을 두고, 중세에서 16세기에 이르는 다성음악 분석 및 2성부의 실습에 의한 체계적 훈련과정을 통해 작곡의 기본적인 기술을 습득하게 된다.

The essential aspect of musical composition will be considered in this class: how to treat given sounds and relationship between the sounds. And the participants will learn elementary skill of writing music through systematical training of counterpoint in 16th-century style and analytical approach to the polyphonic repertoire from the Middle Age to the 16th century. The practice is limited to two-voice texture.

**6521.1102\* 대위법(작곡) 2 2-2-0**

**Counterpoint for Composers 2**

작곡에 있어서 본질적인 측면, 즉 주어진 음들과 그 음들 사이의 관계의 취급에 관한 문제에 중점을 둔다. 중세에서 16세기에 이르는 다성음악 분석 및 3성 이상의 모테트를 비롯한 16세기 다성음악 양식의 다양한 장르에 대한 모방을 통하여, 대위법적 기술을 습득하게 된다.

The essential aspect of musical composition will be considered in this class: how to treat given sounds and relationship between the sounds. And the participants will learn the elementary skill of writing music through systematical training of counterpoint in 16th-century style and analytical approach to the polyphonic repertoire from the Middle Age to the 16th century. The practice focuses on the stylistic imitation of the polyphonic repertoire of the 16th century.

**6521.1103\* 화성법(작곡) 1 2-2-0**

**Harmony for Composers 1**

기능화성 체계 성립 이전의 화성(선법화성)과 기능화성의 비교 연구, 화성의 표현적 기능과 구조적 기능에 대한 이해 및 실습을 통해 17세기에서 18세기에 이르는 서양음악의 화성적 측면에 대한 전문적 소양을 함양한다.

This class aims to improve professional ability of treating harmony in 17th/18th-century western music. This course will deal with comparative study of modal/functional harmony, expressional/structural functions of harmony, and practical usage of it.

**6521.1104\* 화성법(작곡) 2 2-2-0**

**Harmony for Composers 2**

낭만주의 음악의 화성적 측면에 대한 분석적, 이론적 연구 및 실습을 통해 19세기 서양음악의 화성적 측면에 대한 전문적 소양을 함양한다.

This class aims to improve professional ability of treating harmony in 19th-century western music. The course will include theoretical/analytical studies and practical exercise.

**6521.1297\* 악기론 1 1-1-1**

**Instrumentation 1**

관현악법의 기초가 되는 교과목으로, 악기의 구조, 특성 및 주법 등 기본 원리에 대한 이해와 더불어 독주에서 앙상블에 이르기

까지 다양한 실습을 통해 효과적인 악기의 활용방법을 익힐 수 있도록 한다. 2개 학기 동안 단계적 학습이 이루어진다.

As a preparatory course for the orchestration, this course helps students to learn the mechanism, characteristics and playing techniques of various orchestra instruments, in order to familiarize with effective applicable methods of instruments necessary to compose music from solo to ensemble. This course consists of gradual learning steps over a series of 2 semesters.

**6521.1298\* 악기론 2 1-1-1**

**Instrumentation 2**

관현악법의 기초가 되는 교과목으로, 악기의 구조, 특성 및 주법 등 기본 원리에 대한 이해와 더불어 독주에서 앙상블에 이르기까지 다양한 실습을 통해 효과적인 악기의 활용방법을 익힐 수 있도록 한다. 2개 학기 동안 단계적 학습이 이루어진다.

As a preparatory course for the orchestration, this course helps students to learn the mechanism, characteristics and playing techniques of various orchestra instruments, in order to familiarize with effective applicable methods of instruments necessary to compose music from solo to ensemble. This course consists of gradual learning steps over a series of 2 semesters.

**6521.2201\* 대위법(작곡) 3 2-2-0**

**Counterpoint for Composers 3**

17세기에서 20세기에 이르는 다양한 양식의 다성음악을 분석하고, 그 결과를 바탕으로 한 연습이 진행된다. 매주 분석한 다성음악을 바탕으로 한 대위법적 기술을 응용하여 학생들이 곡을 써오며 이것을 평가하는 형식으로 수업이 진행된다. 이를 통해 보다 분석적이고 실제적인 작곡기술을 습득할 수 있다.

This course consists of two types of processes: analysis and application of that results in students' exercise. Students are required to analyze various polyphonic works dating from 17th century to 20th century and submit their musical assignments for the purpose of grasping and applying analytical and practical counterpoint skills in composition.

**6521.2202\* 대위법(작곡) 4 2-2-0**

**Counterpoint for Composers 4**

바흐 양식의 인벤션을 매주 분석하며 그 양식의 연습곡을 작곡한다. 비단 바흐 양식의 인벤션작곡에 국한되지 않고, 다른 양식의 작곡에도 응용될 수 있는 기본적인, 근본적인 작곡기술을 제공한다.

This course focuses on the analysis of J. S. Bach's Invention and leads students to compose invention-style musical works in order to attain basic compositional skills.

**6521.2220\* 작곡실기 2-1-2**

**Composition Major**

작곡실습을 통해 작곡가로서의 자질과 기술, 그리고 예술성을 습득하기 위한 교과목으로, 학생 개개인의 음악적 지향점을 고려한 1:1 교육이 이루어진다. 창작의 특성상 일반적인 고전음악의 범주가 아닌 현대음악어법에 의한 표현, 또는 학생 자신의 고유한 표현의지와 어법을 통한 작품을 쓰도록 유도한다. 6개 학기 동안 단계적 학습이 이루어진다.

학점구조는 "학점수-주당 강의시간-주당 실습시간"을 표시함. 한 학기는 15주로 구성됨. (The first number means "credits"; the second number means "lecture hours" per week; and the final number means "laboratory hours" per week. 15 week make one semester.)

This course helps students to grasp practical techniques and artistry as professional composer. The course consists of analysis of musical works in various styles and instrumentations under supervisor's personal guidance and students' submission of their own composition for assessment every semester. Students are required to take the course over a series of 6 semesters.

**6521.2227\* 화성법(작곡) 3 2-2-0**

**Harmony for Composers 3**

20세기의 다양한 화성체계에 대한 분석, 이론적 배경에 대한 이해 및 실습을 통해 새로운 음조직을 활용할 수 있는 전문적 소양을 함양한다.

This class aims to improve professional ability of treating newly-designed tone-materials in 20th/21st century music. This course will include analysis of various harmonic systems, theoretical background, and the practical usage of methods used in related musical works.

**6521.2228\* 화성법(작곡) 4 2-2-0**

**Harmony for Composers 4**

화성학 1,2,3에서 습득한 화성적 지식 및 화성의 근본적 원리에 대한 이해를 바탕으로 자신의 음악적 표현의지를 화성적으로 구현할 수 있는 능력을 계발한다.

This class helps to make students' musical ideas embody in musical context of their compositions by applying fundamental principles of harmony and its vocabularies, acquired in <Harmony for Composers 1, 2, and 3> classes.

**6521.2280\* 지휘실기 2-1-2**

**Conducting Major**

관현악 문헌의 분석을 통해 악곡의 해석능력을 함양하고, 음악적 의도를 정확히 표현할 수 있도록 바톤테크닉을 연마한다. 8학기 동안 단계적 학습이 이루어진다.

The course includes research/analysis of orchestral literatures and practice of baton techniques in order to build interpretative ability and convey musical ideas precisely to players. Students are required to take the course over a series of 8 semesters.

**6521.3307 관현악법(작) 3-3-0**

**Orchestration**

관현악법의 변천사, 악기(군)별 역할 등에 대한 포괄적 이해, 관현악법적인 측면에서의 악곡 분석 및 편곡 실습 등을 통해 자신의 음악적 의도를 관현악으로 구현할 수 있는 능력을 함양한다.

This course consists of various elements: the history of orchestration, comprehensive understanding of instrument, the analysis of orchestral works in the aspects of orchestration, and orchestral arrangement.

**6521.3309 전자음악이론 및 실습 1 2-2-1**

**Theory and Practice of Electronic Music 1**

전자음악의 역사와 음향이론과 소리합성법 등 전자음악에 대한 전반적인 기초지식을 습득함으로써, 21세기의 융합기술시대를 살아가는 작곡가에게 필요한 이론 및 기술을 학습한다. 2개 학기 동안 단계적 학습이 이루어진다.

안 단계적 학습이 이루어진다.

This course deals with such basic elements for electronic music: the history of electronic music, various theories in acoustics, and sound-synthesis techniques, in order to grasp the relevant theory and practice needed for composers in the time of 21st century. This course consists of gradual learning steps over a series of 2 semesters.

**6521.3311 전자음악이론 및 실습 2 2-2-1**

**Theory and Practice of Electronic Music 2**

전자음악의 역사와 음향이론과 소리합성법 등 전자음악에 대한 전반적인 기초지식을 습득함으로써, 21세기의 융합기술시대를 살아가는 작곡가에게 필요한 이론 및 기술을 학습한다. 2개 학기 동안 단계적 학습이 이루어진다.

This course deals with such basic elements for electronic music: the history of electronic music, various theories in acoustics, and sound-synthesis techniques, in order to grasp the relevant theory and practice needed for composers in the time of 21st century. This course consists of gradual learning steps over a series of 2 semesters.

**6521.3333 푸가 3-3-0**

**Fugue**

푸가의 원리 및 구조에 대한 이해 및 실습을 통해 다성적 기법을 능숙하게 구사할 수 있는 능력을 함양한다.

This course aims to improve students' counterpoint and fugue skills in real fugue compositions. Students are required to understand the detailed structure of fugues and apply related techniques in their own composition.

**6521.4454 현대음악사 1 2-2-0**

**History of Contemporary Music 1**

조성체계의 해체 이후의 현대음악흐름을 역사적 맥락에서 살펴보기 위한 과목이다. 20세기에 명멸했거나 현재까지 영향을 미치고 있는 여러 사조를 살펴보고, 그 기법적 특징을 정리하는 동시에, 타 예술사조와의 상호 영향 및 사회적 현상과 음악과의 연관 관계를 역사적 차원에서 정리한다. 2개 학기 동안 단계적 학습이 이루어진다.

This course deals with the historical context of modern music since the end of the 19th century, following the deconstruction of tonality based on functional harmony system. The course also focuses on the characteristics of various musical trends, their composition techniques availed in that trends, and their mutual influences upon/relationship with other non-musical arts and other areas. This course consists of gradual learning steps over a series of 2 semesters.

**6521.4455 현대음악사 2 2-2-0**

**History of Contemporary Music 2**

조성체계의 해체 이후의 현대음악흐름을 역사적 맥락에서 살펴보기 위한 과목이다. 20세기에 명멸했거나 현재까지 영향을 미치고 있는 여러 사조를 살펴보고, 그 기법적 특징을 정리하는 동시에, 타 예술사조와의 상호 영향 및 사회적 현상과 음악과의 연관 관계를 역사적 차원에서 정리한다. 2개 학기 동안 단계적 학습이 이루어진다.

This course deals with the historical context of modern

music since the end of the 19th century, following the de-  
construction of tonality based on functional harmony system.  
The course also focuses on the characteristics of various mu-  
sical trends, their composition techniques availed in that  
trends, and their mutual influences upon/relationship with  
other non-musical arts and other areas. This course consists  
of gradual learning steps over a series of 2 semesters.

**6521.1201 멀티미디어 음악입문 1-1-1**

**Introduction to Multimedia Music**

20세기 후반에 등장한 멀티미디어 음악은 기존의 음악회 뿐만  
아니라 여타 공연예술분야, 설치 및 전시 예술분야에 이르기까지  
그 영역이 크게 확대되고 있다. 이러한 시대변화에 부응하여 현대  
예술계가 요구하는 다양한 콘텐츠 제작의 기본 원리를 익힌다.

Multimedia Music, which begins to prevail in the late  
20th-century, has extended its own related areas containing  
installation/exhibition arts and conventional music perform-  
ance(concerts and recitals) as well. Concerning this circum-  
stances, this course will be focused on the methods and  
principles pertaining to the manufacturing of various music-re-  
lated multimedia contents that are required for its activities  
in contemporary arts.

**6521.1203 작곡 포럼 1-1-1**

**Composition Forum**

담당 교수의 주도 하에 학생들의 다양한 작품을 대상으로 작곡  
기법, 구성, 악기론, 작품의 의도 등 전반적인 측면에서 토론을 한  
다. 이를 통해 음악의 양식적 다양성, 작품성, 실용성 등 작곡에  
있어서의 근본적 논란거리에 대한 가치관 정립 및 작곡가로서의  
진로 탐색에 도움을 준다.

With the guidance of professors in charge, students partic-  
ipate in discussions about composition techniques, structures,  
instrumentation, and composer’s musical idea on works com-  
posed by other students. With this course students will be  
provided with opportunities such as obtaining his/her own  
view on stylistic diversity, work-value, practical perspectives  
in music and career exploration as professional composer.

**6521.2240 전자음악실기 2-1-2**

**Electronic Composition Major**

전자음악 전공자로서의 자질을 함양하기 위한 교과목으로서, 이  
론적, 기술적, 예술적 측면에 중점을 두고, 담당교수의 개인지도  
하에 전자음악을 작곡한다. 6개 학기 동안 단계적 학습이 이루어  
진다.

This course aims to help students qualify for necessary  
skills in electronic music composition. Students are required  
to take the course over a series of 6 semesters.

**6522.1235\* 대위법(이론) 1 1-1-1**

**Counterpoint 1**

음악에 있어서 본질적인 측면, 즉 주어진 음과 그 음들 사이의 관계의 취급에 관한 문제가 주로 다루어진다. 16세기 대위법에서 제시하는 체계적인 대위기법 학습방법과 증세에서 16세기에 이르는 다성음악의 분석을 통해 작곡의 기본적인 기술을 습득하게 된다. 수업 교재에 따라 대위기법을 학습하고 해당 기법에 관한 문제를 풀고 과제를 제출하는 방식으로 진행된다.

The crucial aspect of music will be studied: how to treat a tone in the relationship between tones. The participants of the class will learn elementary skills of writing music through the systematical training of 16th century counterpoint and the analytical approach to the polyphonic repertoire from the Middle Age to the 16th century. During the class, the participants will learn the counterpoint skills described in the text book, solve related counterpoint problems, and be assigned homeworks.

**6522.1236\* 대위법(이론) 2 1-1-1**

**Counterpoint 2**

음악에 있어서 본질적인 측면, 즉 주어진 음과 그 음들 사이의 관계의 취급에 관한 문제가 주로 다루어진다. 대위법 1에 이어 16세기의 대위법적 기술을 체계적인 학습법에 따라 배우고 해당 시대의 악곡을 분석한다. 학기말에는 16세기 대위법 양식에 의한 곡을 작곡한다. 수업교재에 따라 대위 기법을 학습하고 해당 기법에 관한 문제를 풀고 과제를 제출하는 방식으로 진행된다.

The crucial aspect of music will be studied: how to treat a tone in the relationship between tones. This course, continued from Counterpoint 1, is designed to give students advanced 16th century counterpoint techniques and opportunities to analyze some compositions written with them. Students will write a piece with 16th century style at the end of the course. During the class, the participants will learn the counterpoint skills described in the text book, solve related counterpoint problems, and be assigned homeworks.

**6522.1281\* 화성법(이론) 1 1-1-1**

**Harmony 1**

조성화성에서 사용하는 각 화음들의 기능과 진행에 대해 공부한다. 화성법을 학습하기 위한 기초적인 음악이론을 먼저 학습하며, 진도에 따라 수업시간에 다른 기법에 관한 소프라노/베이스 문제를 풀고 악곡을 화성적으로 분석한다. 기본 삼화음에서부터 간단한 전조까지 배우게 된다. 수업은 교재에 따라 화성법을 학습하고 해당 기법에 관한 문제를 풀고 과제를 제출하는 방식으로 진행된다.

The course is designed to study chords used in tonal harmony and their progression. Students are to solve soprano/bass problems concerning materials covered in the class and analyze musical excerpts from tonal repertoire. The course will cover the subjects from primary triads to simple modulation. During the class, the participants will learn the harmony skills described in the text book, solve related problems, and be assigned homeworks.

**6522.1282\* 화성법(이론) 2 1-1-1**

**Harmony 2**

<화성법 1>에 이어 조성 화성법에서 사용하는 각 화음들의 기능과 진행에 대해 공부한다. 진도에 따라 수업시간에 다른 기법에 관한 소프라노/베이스 문제를 풀고 진도에 맞는 악곡을 화성적으로 분석한다. <화성법 1>에 이어, 비화성음, 팔림7화음, 부화음 등을 배우게 된다. 수업은 교재에 따라 화성법을 학습하고 해당 기법에 관한 문제를 풀고 과제를 제출하는 방식으로 진행된다.

This course, continued from <Harmony 1>, is designed to study chords used in tonal harmony and their progression. Students are to solve soprano/bass problems concerning materials covered in the class and analyze musical excerpts from tonal repertoire. The course will cover the subjects including nonharmonic notes, dominant seventh chords and secondary chords. During the class, the participants will learn the harmony skills described in the text book, solve related problems, and be assigned homeworks.

**6522.1318\* 음악미학 3-3-0**

**Musical Aesthetics**

음악의 본질과 가치에 대한 사변적 탐구를 목적으로 하는 음악미학의 기초적 개념들을 습득하고 역사적 고찰을 통해 서양음악에 대한 깊이 있는 시각을 얻는다.

This course will study some basic concepts of music aesthetics that concern the nature and value of music. Students will realize the core of Western music from the ancient to the modern era.

**6522.1319\* 음악학개론 3-3-0**

**Introduction to Musicology**

음악학의 본질, 영역, 방법론, 목적, 역사 등을 소개하며, 학문적 활동을 수행하기 위한 기본적인 소양을 기른다.

This course will introduce the nature, problems, methodology, and history of musical scholarship. Students will also acquire some basic abilities essential to academic research.

**6522.2237\* 대위법(이론) 3 1-1-1**

**Counterpoint 3**

음악에 있어서 본질적인 측면, 즉 주어진 음과 그 음들 사이의 관계의 취급에 관한 문제가 주로 다루어진다. 18세기 바로크 조성음악의 대위법적 기술을 체계적으로 배우고 같은 시기의 악곡들을 분석한다. 학기말에는 J. S. Bach 인벤션 스타일의 곡을 스스로 작곡해본다. 수업 교재에 따라 대위 기법을 학습하고 해당 기법에 관한 문제를 풀고 과제를 제출하는 방식으로 진행된다.

The crucial aspect of music will be studied: how to treat a tone in the relationship between tones. This course is designed to give students counterpoint techniques of 18th century and opportunities to analyze some compositions written in the ages. Students will be instructed in writing a piece similar to J. S. Bach's Invention at the end of the course. During the class, the participants will learn the counterpoint skills described in the text book, solve related counterpoint problems, and be assigned homeworks.

학점구조는 "학점수-주당 강의시간-주당 실습시간"을 표시함. 한 학기는 15주로 구성됨. (The first number means "credits"; the second number means "lecture hours" per week; and the final number means "laboratory hours" per week. 15 week make one semester.)

**6522.2238\* 대위법(이론) 4 1-1-1**

**Counterpoint 4**

음악에 있어서 본질적인 측면, 즉 주어진 음과 그 음들 사이의 관계의 취급에 관한 문제가 주로 다루어진다. 18세기 J.S. Bach 푸가에 사용된 대위법적 기술 및 악곡 구조를 체계적으로 학습하고 보다 큰 음악적 구조를 가진 악곡들을 분석한다. 학기말에는 푸가를 작곡한다. 수업 교재에 따라 대위 기법을 학습하고 해당 기법에 관한 문제를 풀고 과제를 제출하는 방식으로 진행된다.

The crucial aspect of music will be studied: how to treat a tone in the relationship between tones. Students will study the counterpoint techniques and musical structures used in J.S. Bach's fugues and analyze some of them. Students will be instructed in writing a fugues at the end of the course. During the class, the participants will learn the counterpoint skills described in the text book, solve related counterpoint problems, and be assigned homeworks.

**6522.2256 서양음악사문헌 1 2-2-0**

**History of Western Music through Listening 1**

이 과목의 목적은 서양음악사의 흐름 속에서 중요한 의미를 갖는 음악작품들을 보다 자세하고 깊이 다루어보고, 서양음악사에서 이 작품들이 차지하는 위치를 보다 잘 이해하고, 더 나아가 서양음악사의 흐름을 보다 더 이해하는데 있다. <서양음악사문헌 1>에서는 서양의 고대로부터 16세기 종교개혁에 이르는 시기까지의 음악작품들을 감상함으로써 음악양식의 변천사를 추이해 본다.

The goals of this course are to survey historic compositions of western music, to have students gain better understanding of the historic significance of the compositions, and furthermore to understand the history of western music better. By listening to various works from the ancient times to the Reformation in the 16th century, students will search for changes in musical styles in this course.

**6522.2257 서양음악사문헌 2 2-2-0**

**History of Western Music through Listening 2**

이 과목의 목적은 서양음악사의 흐름 속에서 중요한 의미를 갖는 음악작품들을 보다 자세하고 깊이 다루어보고, 서양음악사에서 이 작품들이 차지하는 위치를 보다 잘 이해하고, 더 나아가 서양음악사의 흐름을 보다 더 이해하는데 있다. <서양음악사문헌 2>에서는 16세기 종교개혁 이후부터 바로크 시대, 전고전주의 시대의 음악작품들을 감상함으로써 음악양식의 발전과정을 추이해 본다.

The goals of this course are to survey historic compositions of western music, to have students gain better understanding of the historic significance of the compositions, and furthermore to understand the history of western music better. By listening to various works from the Reformation in the 16th century to the Baroque and Preclassical periods, students will search for changes in musical styles in this course.

**6522.2283\* 화성법(이론) 3 1-1-1**

**Harmony 3**

고급 화성법에서 사용하는 각 화음들의 기능과 진행에 대해 공부한다. 진도에 따라 수업시간에 다른 기법에 관한 소프라노/베이

스 문제를 풀고 진도에 알맞은 악곡들을 화성적으로 그리고, 악곡 구조의 관점에서 분석한다. <화성법 2>에 이어, 증화음 등 고급화성을 배운다. 수업은 교재에 따라 화성법을 학습하고 해당기법에 관한 문제를 풀고 과제를 제출하는 방식으로 진행된다.

The course is for studying chords used in advanced harmony and their progression. Students are to solve soprano/bass problems concerning materials covered in the class and analyze musical excerpts from tonal repertoire. The course will cover advanced subjects like augmented chords. During the class, the participants will learn the harmony skills described in the text book, solve related problems, and be assigned homeworks.

**6522.2284\* 화성법(이론) 4 1-1-1**

**Harmony 4**

화성법 1~3에서 배운 고급 화성법을 사용하여 더 큰 규모의 소프라노/베이스 화성문제를 풀어보고, 보다 복잡하고 규모가 큰 악곡들의 화성구조 및 악곡구조를 분석해본다. 모든 종류의 비화성음과 화성기법을 사용하여 문제를 풀게 된다. 조성이 모호해지는 시기의 악곡들도 분석해본다. 수업은 교재에 따라 화성법을 학습하고 해당 기법에 관한 문제를 풀고 과제를 제출하는 방식으로 진행된다.

Students are to solve larger-scale problems with the techniques acquired in <Harmony 1~3> and analyze more complex harmonic structures of musical excerpts. Students will solve problems using all of their knowledge about harmony. During the class, the participants will learn the harmony skills described in the text book, solve related problems, and be assigned homeworks.

**6522.2356\* 음악이론사 1 3-3-0**

**History of Music Theory 1**

고대, 중세, 르네상스의 음악이론의 역사를 정리해보고 각 시대의 사조와 특성에 대해 비교해 본다.

In this course, students will survey the history of musical theory from the ancient times to the Renaissance and compare and contrast the musical trends and thought from each period.

**6522.2357\* 음악이론사 2 3-3-0**

**History of Music Theory 2**

시대별로 대표적 음악이론가의 사상과 주요 서적의 내용에 대해 토론해보고, 음악이론내의 주요 개념의 변화를 검토해 본다.

In this course, students will discuss the thoughts of representative musical theorists and literature, investigating changes in the main ideas.

**6522.3323\* 음악심리학 3-3-0**

**Psychology of Music**

음악심리학의 본질, 역사, 연구영역 및 방법, 인접학문과의 관계 등을 두루 점검한 후, 최근 100년간 음악심리학 분야에서 연구된 성과들을 분야별로 살펴본다. 또한 수업 후반부에 이 분야의 신진 학자들을 초빙하여 이들 연구의 목적, 방법, 결과 등을 직접 들어 보고 토론하는 시간을 갖는다.

This course will provide the nature, history, methodology, and interdisciplinary possibility of music psychology, focus-



ing on some recent major results.

**6522.3329 음악사회학 3-3-0**

**Sociology of Music**

음악사회학은 음악을 사회적 산물로 보고 음악 현상의 사회적 기원과 그 과정 및 구조를 연구한다. 따라서 예술가, 예술작품, 예술제도, 청중의 조직과 상호작용이 연구대상이 된다.

This course will deal with the social origins, social processes, and structure of musical phenomena. It will focus on artists, artworks, artistic systems, organization of the audience, and interaction between artists and the audience.

**6522.3360 서양음악사문헌 3 2-2-0**

**History of Western Music through Listening 3**

이 강좌는 <서양음악사문헌 1·2>의 연속 과목이지만, 독립적으로 선택하여 수강할 수 있다. 음악대학에서 개설된 다른 전공과목인 “서양음악사”와 다른 점은 음악작품들을 좀 더 심도있게 분석하고 감상하는 기회를 제공하는 것이다. <서양음악사문헌 3>에서는 주로 1750년에서 1850년 시기의 작품들을 장르별(예를 들면, 교향곡, 현악4중주, 협주곡, 오페라 등)로 세분하여 그 변천과정과 특징을 고찰한다.

The goals of this course are to survey historic compositions of western music, to have students gain better understanding of the historic significance of the compositions, and furthermore to understand the history of western music better. In this continuation of the courses <Musical History and Listening 1 and 2>, students will enrich their listening experience, particularly with respect to the art music from 1750 to 1850.

**6522.3361 서양음악사문헌 4 2-2-0**

**History of Western Music through Listening 4**

이 과목의 목적은 서양음악사의 흐름 속에서 중요한 의미를 갖는 음악작품들을 보다 자세하고 깊이 다루어보고, 서양음악사에서 이 작품들이 차지하는 위치를 보다 잘 이해하고, 더 나아가 서양음악사의 흐름을 보다 더 이해하는데 있다. <서양음악사문헌 4>에서는 주로 1830년경부터 20세기 초반까지의 음악을 다룬다. 특히 19세기 교향곡, 리트, 오페라의 변천과정을 중요한 작곡가들의 작품을 감상하면서 그 특징들을 파악한다.

The goals of this course are to survey historic compositions of western music, to have students gain better understanding of the historic significance of the compositions, and furthermore to understand the history of western music better. This course will focus on music from 1830 to the 1900's. The development, characteristics, and changes in symphonies, lieder, and operas by various composers will be dealt with.

**6522.3378\* 음악연구방법론 3-3-0**

**Studies in Methodology of Research on Music**

주제선택, 자료수집, 연구보고서 작성 등, 음악학을 공부하는 학생이 갖추어야 할 기본적인 학문적 소양을 기르는 것을 목표로 한다. 학생들은 실제로 소규모의 연구를 수행하면서 구체적인 연구

과정을 이해하게 될 것이다.

Musical scholarship demands a solid basis for academic research. In this course, students will learn to choose research topics and to collect and select materials to support their arguments. Research paper writing skills will also be provided.

**6522.3425 인도음악 2-2-0**

**Music of Indian Subcontinent**

인도음악에 대한 이론적 배경을 습득하고 파악하여 동양음악에 대한 이해의 폭을 넓힌다. 단순한 지식습득뿐 아니라 간단한 실제 연주를 통해 인도음악의 본질에 접근하고자 한다.

Students deepen their understanding of Asian music by studying the background for music of Indian Subcontinent. They won't only acquire knowledge on music of Indian Subcontinent, but also approach to its nature by performing musical works.

**6522.3461 영화음악의 이론과 실제 2-2-0**

**Theory and Practice of Cinema-Music**

영화음악의 이론적 토론을 통하여 영화와 음악이 어떠한 형태로 결합되는가를 논리적으로 파악하여 서로 다른 예술매체간의 연관성을 고찰한다. 다음에는 이 이론을 바탕으로 영화음악을 작곡이나 분석을 통하여 실제로 응용할 수 있는 방법을 배운다.

Students will learn how music and film interact through theoretical discussions. Students will also analyze some films to apply the theoretical insight to actual film music.

**6522.458A\* 전공이론 2-1-2**

**Theory in Major**

이 수업에서 학생들은 스스로 실제 논문을 작성하기 위한 기본적인 능력을 갖추게 될 것이다. 각 학생들은 자신의 관심 영역으로부터 연구 주제를 도출하고, 적절한 자료를 구하고 선별하는 능력을 키우게 될 것이다. 한편 기존의 논문들을 비판적으로 읽는 습관을 기르으로써 음악학연구의 성격에 대해 이해하고 이를 자신의 논문에 적용할 수 있게 될 것이다.

Through this course, students will improve their basic skills in writing an academic thesis. Activities will include choosing a research topic, collecting data from various sources, and understanding the nature of academic writing. Students will also learn to read other theses critically to gain insights into musical scholarship.

**652.275\* 음악이론세미나 1 2-2-0**

**Seminar in Music Theory 1**

기존 음악학 문헌 중 음악학의 기본적인 지식을 습득할 수 있는 텍스트를 선택하여 읽고, 내용과 저자의 논점 등에 대해 정리, 발표하며 질의시간을 가짐으로써 음악이론을 전공하는 데 필요한 과제 탐색 및 문헌정리능력, 토론능력을 기른다.

In this course, students will give presentations on selected texts from musicological literature. Through the course, they will learn to choose and develop subjects that are important to each musical school.

**652.276\* 음악이론세미나 2 2-2-0**

**Seminar in Music Theory 2**

이 과정에서는 음악사, 음악미학, 음악심리학, 음악사회학, 음악 문헌학 등, 음악학의 주요 영역들이 소개되며, 이를 통해 학생들은 다른 학문들과 음악학의 상호 학문적 관계에 대한 구체적인 통찰을 얻을 수 있을 것이다.

This course will study various areas of musicology including musical historiography, aesthetics, psychology, sociology, and ethnology. Students will also learn about the interdisciplinary relationship between music and other disciplines.

**652.277\* 음악이론세미나 3 2-2-0**

**Seminar in Music Theory 3**

음악학의 제문제에 대해 토론하고 각 분야의 대표적 논문들을 검토하면서 주요 개념들을 정의한다.

Students will discuss the major musicological problems and define some of the crucial concepts in this course.

**652.278\* 음악이론세미나 4 2-2-0**

**Seminar in Music Theory 4**

현대음악학의 당면과제를 통찰하고 각자의 관심분야를 탐색한다.

This course concentrates on the major problems of modern musicology, thus establishing a strong academic foundation for students. Through the course, students will learn about not only the trends in the various modern musical schools but also the affinity among them.

**6531.2101 기악반주 2-2-1**

**Instrumental Accompanying**

기악반주 수업은 바로크 통주저음(basso continuo)에서부터 현대에 걸친 여러 시대와 장르의 듀오 소나타들과 다양한 솔로 곡 반주 및 협주곡 반주를 다룬다. 매주 학생들이 정해진 곡의 각각 다른 일부분들을 준비하여 수업시간에 솔리스트들과 연주함으로써 되도록 많은 레퍼토리와 접할 기회를 갖고 그 외에도 악보 혹은 음악 CD와 부분적 연주를 매체로 한 토론을 통해 곡의 해석 및 앙상블 연주의 특성과 묘미를 공부한다.

This course investigates a selection of piano-chamber works of different periods and genres. Duo sonatas or character pieces for piano and other solo instruments are the main focus but also the concerto accompaniment is included. Students gain familiarity with various individual works by preparing different portions of works for play through performances with soloists each week. The study of the score is essential: the discussion on the analytical and the ensemble technique follows each performance.

**6531.2209 성악반주 2-2-1**

**Vocal Accompanying**

성악곡의 반주는 기악곡의 반주와 달리 예술가곡인 경우 시대적 배경과 시의 형태(순수체, 화려체), 오페라의 경우 시대적 배경과 주요인물의 성격이 함께 어루어진 복합체이다. 시의 내용에 따라 harmony의 분석이 매우 중요시되며 시의 음절에 따라 legato와 dynamic의 해석이 매우 중요하다. harmony 변화의 아름다운 유연성을 표현하기 위한 절묘한 pedal 기술의 깊은 연구가 필요하다.

This seminar is focused on accompanying vocal works such as art song and operatic repertory. Students will not only be taught the knowledge in poetry, harmony and historical background of the works but also how to apply it in order to make better interpretation. Advanced pedal technique will be discussed according to the harmonic changes. Furthermore, the seminar will deal with interesting subjects like achieving legato, changing dynamics and more based on the texts.

**6531.2220\* 피아노실기 2-1-2**

**Piano Major**

교수와 학생들간의 1대1 개인 레슨을 통해 학생들의 연주 능력 향상을 도모하며 각 학기마다 정해진 전공 실기 과제곡에 따라 학기말의 시험으로 한 학기 동안의 발전 상황을 점검한다.

This course will offer weekly one-on-one private lessons in which each student's performance skills will be worked on in detail. At the end of the semester, each student's progress will be appraised by a jury, in front of whom he or she will play the works required by the curriculum.

**6531.3303\* 실내앙상블(중주) 1-0-2**

**Chamber Music (Ensemble)**

피아노 듀오 중심의 실내악코스이며 두 학기 연속 수강 가능. 앙상블 연주에 필요한 여러 가지 관점에 대하여 집중실습하며 고전시대부터 현대에 이르는 실내악 문헌 중 자유롭게 선택하여 다룬다.

This course for piano majors will deal with small ensembles such as piano duo Each team will receive weekly

one-hour coaching and be expected to rehearse on their own. The course will provide an opportunity to study various elements of ensemble playing techniques and to explore different aspects of musical interpretation, thus helping students to become more expressive and articulate chamber music performers.

**6531.3318 피아노구조 및 관리 2-2-0**

**Piano Construction and Maintenance**

피아노는 악기들 중에서 가장 흔하게 가까워서 접할 수 있고, 음악에서 가장 중요한 역할을 하는 악기인데, 구조와 액션의 동작 원리에 대해 아는 바가 너무 적다. 피아노구조를 알고 이해함으로써 피아노를 전공하는 학생이나, 비전공 학생들이 연습이나 연주를 하는 데 보다 효과적으로 대처하기 위함이다. 특히 소리를 표현하는데 있어 건반에 너무 집착하지 않고, 피아노 전체를 이해하고 활용하는 의식을 갖는 데 도움을 주고자 한다. 또 피아노의 관리 요령을 정확히 인지함으로써 가능한 한 이상적인 상태를 오래 유지하기 위함이다.

Though the piano is the most important and valuable instrument, most of us know very little about its construction and the principles of motion that guide its action. This course will provide such information to students who major in the piano, whether as a profession or a hobby. This practical understanding of the instrument should serve as an aid to more expressive and comprehensive performance. The course will help students to maintain their pianos over a long period.

**6531.3330\* 피아노문헌 1 3-3-0**

**Piano Literature 1**

바로크 건반음악은 초기 형성 시기부터 1750년 바하에 이르기까지 바로크 건반음악의 독특한 연주양식과 오늘날 잘 알려지지 않은 레퍼토리 탐구가 주로 다루어지며 수업은 실제 연주와 학구적 연구가 병행될 것이다. 과목과정은 바하 이외의 작곡가들과 바하로 나뉘어진다. (1) 영국(헨델까지), 프랑스(라모), 이태리 스페인(스칼랏티), 독일 (2) 바하(바로크 연주양식의 특징과 문제점, 평균율, 조곡, 파르티타, 바로크 즉흥법, 장식음 연주법, 골드베르크 변주곡, 음악의 헌정, 푸가의기법

The course will introduce baroque keyboard music from before 1750 with a focus on Baroque performance practice and repertory search (requirement: actual performance and academic study). Topics will cover: (1) early keyboard music in England from Byrd to Handel; early keyboard music in France from Chambonnières to Rameau; early keyboard music in Germany and the Netherlands up to Fisher Kuhnau; early keyboard music in Italy, Spain, and Portugal; music of Domenico Scarlatti; and (2) music of J. S. Bach; characteristics of his music and general problems of interpretation; well-tempered klavier; English suites and French suites; Klavierbung; partitas; improvisation; studies in ornamentation; Goldberg variations; Musical Offering; and the Art of Fugue.

**6531.3331\* 피아노문헌 2 3-3-0**

**Piano Literature 2**

<피아노문헌 2>는 19세기와 20세기의 피아노 음악에 관하여 연구하는 과목으로서, 당시의 시대적 배경과 각 작곡가들의 음악 스타일을 고찰하고, 피아노 음악의 종류와 그 특징들을 시대별, 작

학점구조는 "학점수-주당 강의시간-주당 실습시간"을 표시함. 한 학기는 15주로 구성됨. (The first number means "credits"; the second number means "lecture hours" per week; and the final number means "laboratory hours" per week. 15 week make one semester.)

곡가별로 분류해 나감으로써, 보다 다양하고 폭넓은 피아노 레퍼토리를 개발하는데 목적을 둔다. 또한 곡의 분석과 감상을 통하여 다양한 악곡의 해석과 연주법을 공부함으로써 이를 연주에 활용하도록 한다.

<Piano Literature 2> is the course that concentrates on music for the piano written in the 19th and 20th centuries. The purpose of this course is to extend the boundaries of piano repertoire by researching historical background of the composers during the time and stylistic differences of their music. It is also to learn performance practice in the 19th and 20th centuries by analyzing scores and listening to music, as well as studying piano literature.

6531.3334 피아노교수법 3-3-0

**Piano Pedagogy**

이 과목은 학부학생들을 위한 것으로서, 클래식 피아노 음악을 다양한 레벨의 학생들을 지도하기 위해 필요한 지식의 습득과 실

습을 포함한다. 과목에서 다루는 범위는 피아니스트로서 갖추어야 할 각종 테크닉에 대한 고찰, 주요 레퍼토리별 레슨 포인트, 실습을 통한 효과적인 전달체계법, 인본주의에 바탕을 둔 사제간의 관계형성, 예술적 교감을 만들어내는 교수법 등이다. 과목은 크게 두 부분에 역점을 두어 진행하게 되는데 첫째는 훌륭한 스승이 되기 위한 다양한 지도테크닉, 음악적 표현법, 레퍼토리별 스타일의 이해 등을 습득하도록 하는 것이며, 두 번째는 음악가, 즉 예술가로서 갖추어야 할 소양과 존경받을 수 있는 스승이 되기 위한 부분에 역점을 두게 된다.

This undergraduate course on piano pedagogy will enable students to prepare as refined piano teachers and players. As pedagogy is defined in terms of functions, work, and the art of teaching, the course will cover a broad spectrum of ideas, factual skills, and experimentation of serious piano teaching on a variety of levels. It will focus on two main streams: actual pianistic techniques to handle the piano and its repertoires; and the qualifications of a fine piano teacher.

**6532.1111\* 관악합주 1 1-0-4**

**Wind Ensemble 1**

관악 합주곡 및 편곡된 관현악 곡들을 통하여 관악 합주의 영역, 특성 및 종류를 배우며 기본적인 앙상블 훈련을 통해 기본적인 합주의 감각을 기른다.

By studying original music composed for wind ensemble as well as transcribed orchestral music, students will learn the categories, characteristics, and types of band music and acquire basic ensemble skills in this course.

**6532.3111\* 관악합주2 1-0-4**

**Wind Ensemble 2**

관악 합주곡 및 편곡된 관현악 곡들을 통하여 관악 합주의 영역, 특성 및 종류를 배우며 심도 있는 앙상블 훈련과 관악합주의 감각을 기른다.

By studying original music composed for wind ensemble as well as transcribed orchestral music, students will learn the categories, characteristics, and types of band music and acquire intensive skills in this course.

**6532.1337\* 관현악 1 2-0-6**

**Philharmony Orchestra 1**

고전시대와 낭만시대의 관현악 곡들을 통하여 관현악 합주의 특성과 종류를 배운다. 또한 관현악 합주의 리듬과 화성을 분석하며 다양한 앙상블 현상을 습득한다. 기초적인 관현악곡들을 통하여 기초적인 앙상블 능력을 배양하고 기본적인 합주의 감각을 기른다.

This lecture aim to help the students who are majoring in music, could catch the distinctive features and characters of the orchestral ensemble through the learning of various orchestra pieces which composed in Baroque and early Romantic area. Also make the students to acquired the fundamental sense of orchestral ensemble and to developed their abilities in sight reading.

**6532.2240\* 관악실기(악기명) 2-1-2**

**Instrumental Major**

관악기 주자에게 필요한 호흡, 소리공명의 테크닉과 음악의 이해 등의 기본적인 주법의 향상 및 완성을 목표로 삼고, 이를 토대로 각 시대별 작품들의 깊이있는 이해와 해석을 지향한다. 스케일과 연습곡의 꾸준한 연습이 요구된다.

In this course, students will be trained to perfect their high standards of basic skills as wind instrument players such as breathing, resonance, techniques, and musical understanding. Various styles of music will be studied in depth and diligent practice in scales will be required.

**6532.3303\* 실내악앙상블(중주) 1-0-2**

**Chamber Music(Ensemble)**

소규모의 현악기 중심의 실내악코스이며 두 학기 연속 수강가능. 앙상블 연주에 필요한 여러 가지 관점에 대하여 집중실습하며 고전시대부터 현대에 이르는 실내악 문헌 중 자유롭게 선택하여 다룬다.

This course for string majors will deal with small ensembles as opposed to full chamber music ensembles by ar-

angement with the String Department. Each team will receive weekly one-hour coaching and be expected to rehearse on their own. The course will provide an opportunity to study various elements of ensemble playing techniques and to explore different aspects of musical interpretation, thus helping students to become more expressive and articulate chamber music performers.

**6532.3337\* 관현악 2 2-0-6**

**Orchestra 2**

시대별 관현악곡들을 훈련하여 각 시대별 음악의 특성과 성향을 파악한다. 다양한 작곡가들의 관현악 합주를 분석하고 실습하여 관현악 앙상블 능력을 집중 훈련한다. 또한 대표적인 관현악 곡들을 접함으로써 실제 연주에 응용할 수 있는 능력을 배양한다.

To practicing many orchestra pieces which related on each part of areas in other to the student can realize that the musical differences between them and also to understand the unique character that each area have. The most important purpose of this 'Orchestra 2' lecture is that by experiencing many great pieces of the famous composers, the students can matured their music world more easily.

**6532.4339 관악문헌 3-3-0**

**Winds Literature**

관악문헌의 역사를 비롯하여 관악기의 이론을 파악하고 특수한 주법 등을 체계적으로 분석한다. 또한 금관악기와 목관악기에 대한 문헌을 분석하고 차이점을 파악한다. 대표적인 문헌과 대표적인 인물에 대한 정보를 정리함으로써 올바른 관악문헌의 방향은 물론, 실제 관악문헌의 이론 능력을 배양한다.

The topics of the course include: History of wind instrument literature, theory of wind instruments, and systematical analysis of blowing technique. Participants will analyse and understand the difference between literatures of brass and woodwind instruments. Investigation of major literature and musicians will help students to obtain appropriate research ability and approach to wind instrument literature.

**6532.4342 재즈입문 1 2-1-2**

**Introduction to Jazz 1**

재즈의 역사를 비롯하여 음계, 화성체계 및 특수한 주법 등을 체계적으로 파악한다. 또한 재즈의 대표적인 작품과 연주가에 대한 정보를 정리함으로써 올바른 감상의 단계는 물론, 주요 이디엄과 주법들을 실제 창작에 응용할 수 있는 능력을 배양한다.

This course will cover the history, harmonics, scale, and special techniques of jazz music. By reviewing the major works and composers, students will learn the main idioms and techniques.

**6532.4343 재즈입문 2 2-1-2**

**Introduction to Jazz 2**

재즈의 역사를 비롯하여 음계, 화성체계 및 특수한 주법 등을 체계적으로 파악한다. 또한 재즈의 대표적인 작품과 연주가에 대한 정보를 정리함으로써 올바른 감상의 단계는 물론, 주요 이디엄과 주법들을 실제 창작에 응용할 수 있는 능력을 배양한다.

This course will cover the history, harmonics, scale, and special techniques of jazz music. By reviewing the major

학점구조는 "학점수-주당 강의시간-주당 실습시간"을 표시함. 한 학기는 15주로 구성됨. (The first number means "credits"; the second number means "lecture hours" per week; and the final number means "laboratory hours" per week. 15 week make one semester.)

works and composers, students will learn the main idioms and techniques.

6532.1225 호흡법 2-2-0

### Breathing

호흡과 음악의 관계를 이해하고, 해부학에 따른 올바른 호흡법을 파악한다. 이를 토대로 실제 연주에 응용 할 수 있는 능력을 배양한다.

This class aims at the general apprehension of the relationship between breathing and music and help students to learn the right breathing through understanding the human anatomy. Additionally, students will be expected to apply their learning to the actual performance practice.

**6533.1273\* 현악합주 1-0-4**

**String Ensemble**

다양한 장르의 현악합주곡들을 다루며 현악과 학생들은 졸업까지 4학기를 이수해야 한다.

This course will provide string players with an opportunity to play solo repertoires in a recital setting. It will help students to improve their performance skills and stage presence and to expand their solo repertoire. Students majoring in stringed instruments must take the course for four semesters.

**6532.1337\* 관현악 1 1-0-4**

**Orchestra 1**

고전시대와 낭만시대의 관현악 곡들을 통하여 관현악 합주의 특성과 종류를 배운다. 또한 관현악 합주의 리듬과 화성을 분석하며 다양한 앙상블 현상을 습득한다. 기초적인 관현악곡들을 통하여 기초적인 앙상블 능력을 배양하고 기본적인 합주의 감각을 기른다.

This lecture aim to help the students who are majoring in music, could catch the distinctive features and characters of the orchestral ensemble through the learning of various orchestra pieces which composed in Baroque and early Romantic area. Also make the students to acquired the fundamental sense of orchestral ensemble and to developed their abilities in sight reading.

**6532.3337\* 관현악 2 2-0-6**

**Orchestra 2**

시대별 관현악곡들을 훈련하여 각 시대별 음악의 특성과 성향을 파악한다. 다양한 작곡가들의 관현악 합주를 분석하고 실습하여 관현악 앙상블 능력을 집중 훈련한다. 또한 대표적인 관현악곡들을 접함으로써 실제 연주에 응용할 수 있는 능력을 배양한다.

To practicing many orchestra pieces which related on each part of areas in other to the student can realize that the musical differences between them and also to understand the unique character that each area have. The most important purpose of this 'Orchestra 2' lecture is that by experiencing many great pieces of the famous composers, the students can matured their music world more easily.

**6533.2260\* 현악실기(악기명) 2-1-2**

**Instrumental Major**

여러 장르의 레퍼토리를 다룰 수 있는 능력을 배우며 개인 렛슨 형식으로 이루어진다. 한학기 한번 학생이 렛슨 받은 곡으로 학기말 실기시험이 있다.

Our String Department is composed of the most distinguished professors and teachers in Korea, all of who are outstanding soloists, chamber musicians, and orchestra players. Through private lessons, students will have an opportunity to master the skills on their respective instruments and to expand their solo repertoire. They will also prepare for a performance examination at the end of the semester, in which they must present their newly learned repertoire in front of a jury.

**6533.3301 관현악문헌연주실기 1 2-1-2**

**Orchestra Study 1**

관현악연주에 있어서 현악기주자로서 갖추어야 할 필수적이고 전문적인 연주기법을 주요 관현악문헌 및 다양하고 폭넓은 자료들을 토대로 습득하도록 한다. 전문적 관현악 연주자 지망생에게 특히 필수적인 수업이다.

This lecture aim to help the student who is majoring in string instruments, especially who want to be a professional orchestra player, could equipped with the essential and the professional playing-technics and theories of the orchestral work.

**6533.3302 관현악문헌연주실기 2 2-1-2**

**Orchestra Study 2**

관현악 연주에 있어서 현악기주자로서 갖추어야 할 필수적이고 전문적인 연주기법을 주요 관현악 문헌 및 다양하고 폭넓은 자료들을 토대로 습득하도록 한다. 전문적 관현악 연주자 지망생에게 특히 필수적인 수업으로써 <오케스트라 스터디 1>에서의 내용이 보다 심화되어 진행될 것이다.

This lecture aim to help the student who is majoring in string instruments, especially who want to be a professional orchestra player, could equipped with the essential and the professional playing-technics and theories of the orchestral work.

**6533.3303\* 실내악앙상블(중주) 1-0-2**

**Chamber Music(Emsemble)**

소규모의 현악기 중심의 실내악코스이며 두학기 연속 수강가능 · 앙상블 연주에 필요한 여러 가지 관점에 대하여 집중 실습하며 고전시대부터 현대에 이르는 실내악 문헌 중 자유롭게 선택하여 다룬다.

This course for string majors will deal with small ensembles as opposed to full chamber music ensembles by arrangement with the String Department. Each team will receive weekly one-hour coaching and be expected to rehearse on their own. The course will provide an opportunity to study various elements of ensemble playing techniques and to explore different aspects of musical interpretation, thus helping students to become more expressive and articulate chamber music performers.

**6533.3310 현악기구조 및 관리 1-1-0**

**String Instruments Construction and Maintenance**

현악기 제작 및 수리, 관리요령, 활, 현악기의 역사에 대하여 강의한다. 약 15시간의 강의이고, 이론 위주의 강의이다.

This course will cover the construction, restoration, and maintenance of stringed instruments as well as the history of the bows. 15-hour lectures will be theoretical, not practical.

**6533.4339\* 현악문헌 1 3-3-0**

**Strings Literature 1**

현악문헌에서는 현악기의 기원에서 현재까지의 현악기의 역사와 변천, 주요 레퍼토리, 그리고 연주관행에 대해 전반적으로 다루게 된다. <현악문헌 1>에서는 중세에서 고전시대까지의 현악 음악을

학점구조는 "학점수-주당 강의시간-주당 실습시간"을 표시함. 한 학기는 15주로 구성됨. (The first number means "credits"; the second number means "lecture hours" per week; and the final number means "laboratory hours" per week. 15 week make one semester.)

중점적으로 다루게 되는데 각 시대별로 그 당시의 음악적 상황과 연주관행을 주요 작곡가들의 작품을 통해 검토해 볼 것이다. <현악문헌 2>에서는 낭만시대로부터 현대에 이르는 현악 레퍼토리를 다루게 된다. 특히, 18세기와 19세기에 나타나게 되는 악기의 변화와 주법의 발달이 미친 영향에 대해서 작품을 통해 구체적으로 논의할 것이며 20세기에는 작곡가들의 음악적 사상과 다양한 음악적 표현 등에 대해서 공부할 것이다. 현악문헌에서는 강의 외에 manuscript를 통한 곡의 이해, 연주 감상, 학생들의 주제 발표 및 토론을 도입한 수업방식을 채택하여 학생들의 자발적인 참여를 유도할 것이다. 따라서 현악문헌은 현악 레퍼토리를 음악사적인 시각에서 관찰하여 학생들이 다양한 음악세계를 경험하고 이해하는데 도움을 줄 것이다.

This course concentrates on the general aspects of string literature from the past to the present. The course will include a survey of various string instruments, the core repertoires, and performance practice. It will explore the major important composers and their works for string instruments and the significance of these works will be discussed in the class. In <String Literature 1>, the course will focus on music for string instruments from the Middle Ages to the Classical era. In String Literature II, the course will focus on the Romantic era to the present. The objective is to experience and understand the diverse language of music with a focus on string instruments.

**6533.4340 현악문헌 2 3-3-0**

**Strings Literature 2**

현악문헌에서는 현악기의 기원에서 현재까지의 현악기의 역사와 변천, 주요 레퍼토리, 그리고 연주관행에 대해 전반적으로 다루게 된다. <현악문헌 1>에서는 중세에서 고전시대까지의 현악 음악을 중점적으로 다루게 되는데 각 시대별로 그 당시의 음악적 상황과 연주관행을 주요 작곡가들의 작품을 통해 검토해 볼 것이다. <현악문헌 2>에서는 낭만시대로부터 현대에 이르는 현악 레퍼토리를 다루게 된다. 특히, 18세기와 19세기에 나타나게 되는 악기의 변화와 주법의 발달이 미친 영향에 대해서 작품을 통해 구체적으로 논의할 것이며 20세기에는 작곡가들의 음악적 사상과 다양한 음악적 표현 등에 대해서 공부할 것이다. 현악문헌에서는 강의 외에 manuscript를 통한 곡의 이해, 연주 감상, 학생들의 주제 발표 및 토론을 도입한 수업방식을 채택하여 학생들의 자발적인 참여를 유

도할 것이다. 따라서 현악문헌은 현악 레퍼토리를 음악사적인 시각에서 관찰하여 학생들이 다양한 음악 세계를 경험하고 이해하는데 도움을 줄 것이다.

This course concentrates on the general aspects of string literature from the past to the present. The course will include a survey of various string instruments, the core repertoires, and performance practice. It will explore the major important composers and their works for string instruments and the significance of these works will be discussed in the class. In <String Literature 1>, the course will focus on music for string instruments from the Middle Ages to the Classical era. In <String Literature 2>, the course will focus on the Romantic era to the present. The objective is to experience and understand the diverse language of music with a focus on string instruments.

**6533.3304 바로크음악 연주법 1-1-0**

**Performance of Baroque Music**

바로크시대 음악의 시대적 배경과 당시의 악기를 바르게 이해하고, 정격연주의 실재를 분석하고 당대의 연주법을 학습하여, 바로크음악과 나아가서 모든 음악을 해석하는 시각을 넓히고 각 시대에 따른 전문적인 연주 수준을 향상시키는 것을 목적으로 한다. 서양음악 특히 기악음악 연주의 뿌리가 되는 바로크 음악의 전반적인 이해를 위해 매주 정해진 주제를 가지고 강의하며(템포 및 바로크댄스, 음고 및 조율법의 발달, 아티큘레이션, 장식법 등) 수강하는 학생 전공에 따라 실연할 수 있는 곡을 정해 공개 레슨을 병행한다(후반 3~4주, 가능하면 하프시코드실에서 실내악으로 연주함). 바로크 음악을 그 시대에 맞게 연주하기 위해 필요한 기본 지식과 원전악기 테크닉, 음악분석, 표현능력을 익히도록 한다.

This course focuses on study and performance of the Baroque music repertoire of the 17th and 18th centuries for music major students. The class combines the study on music history (and theory) and performance practice on specific style of the period regarding articulation, harmonic analysis, dynamic, word-paiting, interpretation, and so on. The performance study will be a format like a master class for students in the classroom last 3 weeks.



**654.2313 국악분석 1 2-2-0**

**Analysis of Korean Music 1**

한국음악을 분석적으로 이해하고자 할 때 국악분석은 이를 목적으로 하는 방법론이다. 이 강의는 분석의 일반적 방법론과 국악에 적용하기 위한 방법론을 소개하고 분석적 방법을 연구한다. 두 개 학기 연장으로 본 강좌는 첫 번째 강좌이다.

Musical analysis is conducted to gain an analytic understanding of Korean music. This course will present methods for general analysis and for Korean musical analysis. It is the first half of a two-part course running through two semesters. Students must register for two consecutive semesters.

**654.2314 국악분석 2 2-2-0**

**Analysis of Korean Music 2**

이 과목에서는 한국음악에서 많이 사용되는 장단(정악, 민속악, 산조, 신곡)의 변화과정 및 반주기법에 관하여 알아본다. 이를 통해 정악장단의 단아함, 민속악장단의 화려함, 산조장단의 빠르기의 변화, 신곡의 다양한 장단과 이전에 볼 수 없었던 다양한 기법들을 알 수 있다. 한국음악에서의 장단의 쓰임새를 알아 이를 음악에 적극 활용할 수 있도록 한다. 2개 학기 연속 강의이다.

Musical analysis is conducted to gain an analytic understanding of Korean music. This course will present methods for general analysis and for Korean musical analysis. It is the first half of a two-part course running through two semesters. Students must register for two consecutive semesters.

**654.2407\* 전통가창실습 1 1-0-2**

**Practice of Korean Traditional Songs**

한국 전통 음악은 대부분이 합주곡이 많으며 기악곡이라 하더라도 성악과 밀접한 관계를 갖고 있다. 따라서 기악 및 이론 작곡 전공자에게도 성악곡은 매우 중요한 의미를 갖는다. 본 과목은 형식미가 돋보이는 전통가곡을 중심으로 하여 가사와 시조 등을 쉽고 바르게 노래할 수 있는 능력을 키워 전통음악에 대한 수준 높은 이해를 향상시킨다. 2개 학기 연장으로 본 강좌는 그중 첫번째 강좌이다.

Much of Korean traditional music is concert music and even instrumental music is closely related to vocal music. Vocal music therefore is very important to students majoring in instrumental music and musical theory. This course will enable students to sing the gasa and sijo easily and correctly and to enforces their understanding of traditional Korean music. It is the first part of a year-long course.

**654.2408\* 전통가창실습 2 1-0-2**

**Practice of Korean Traditional Songs 2**

한국 전통 음악은 대부분이 합주곡이 많으며 기악곡이라 하더라도 성악과 밀접한 관계를 갖고 있다. 따라서 기악 및 이론 작곡 전공자에게도 성악곡은 매우 중요한 의미를 갖는다. 본 과목은 형식미가 돋보이는 전통가곡을 중심으로 하여 가사와 시조 등을 쉽고 바르게 노래할 수 있는 능력을 키워 전통음악에 대한 수준 높은 이해를 향상시킨다. 2개 학기 연장으로 본 강좌는 그중 두번째 강좌이다.

Much of Korean traditional music is concert music and even instrumental music is closely related to vocal music. Vocal music therefore is very important to students majoring

in instrumental music and musical theory. This course will enable students to sing the gasa and sijo easily and correctly and to enforces their understanding of traditional Korean music. It is the second part of a year-long course.

**654.2500B 한국춤 1 2-2-0**

**Korean Dance 1**

한국 전통 무대예술의 생성원리 및 특징을 樂·歌·舞에서 찾을 수 있듯이 한국음악의 장단으로 우리 몸에 흐르는 氣를 순환시켜 연주자의 감성을 자연과 조화롭게 이끈다. 이때 장단에 의한 춤사위를 통하여 리듬과 호흡을 몸짓으로 구체화시켜 모든 실기 연마에 토대가 되도록 한다. 국악과의 기본교과로 춤의 기본에서 살풀이까지 학습한다.

Dance, through rhythms and breathing, can help improve a musician's performance skills. To harness the musician's emotions in performance and increase the circulation of the body's energies, students will learn dances based on Korean traditional rhythms. The process of learning the dances will employ the principles of Korean traditional performance, which require composition in the midst of performance. Students will learn the fundamentals of dance through salp'uri, an essential dance of the Korean repertoire.

**654.2501A 한국춤 2 2-2-0**

**Korean Dance 2**

한국 전통 무대예술의 생성원리 및 특징을 樂·歌·舞에서 찾을 수 있듯이 한국음악의 장단으로 우리 몸에 흐르는 氣를 순환시켜 연주자의 감성을 자연과 조화롭게 이끈다. 이때 장단에 의한 춤사위를 통하여 리듬과 호흡을 몸짓으로 구체화시켜 모든 실기 연마에 토대가 되도록 한다. 국악과의 기본교과로 춤의 기본에서 살풀이까지 학습한다.

Dance, through rhythms and breathing, can help improve a musician's performance skills. To harness the musician's emotions in performance and increase the circulation of the body's energies, students will learn dances based on Korean traditional rhythms. The process of learning the dances will employ the principles of Korean traditional performance, which require composition in the midst of performance. Students will learn the fundamentals of dance through salp'uri, an essential dance of the Korean repertoire.

**654.3236 국악반주법 1 1-0-2**

**Accompanying of Korean Music 1**

이 과목에서는 한국음악에서 많이 사용되는 장단(정악, 민속악, 산조, 신곡)의 변화 과정 및 반주기법에 관하여 알아본다. 이를 통해 정악장단의 단아함, 민속악장단의 화려함, 산조장단의 빠르기의 변화, 신곡의 다양한 장단과 이전에 볼 수 없었던 다양한 기법들을 알 수 있다. 한국음악에서의 장단의 쓰임새를 알아 이를 음악에 적극 활용할 수 있도록 한다. 2개 학기 연속강의이다.

This course will focus on the process of development and accompaniment techniques of general rhythm (court music, Korean folk music, san-jo, and new musical composition) of Korean traditional music. This course shows the elegance of court music rhythm, the beauty of Korean folk music rhythm, ever-changing speed of san-jo rhythm, various rhythms of new musical composition, and various new accompaniment techniques. This course will enable students to understand how to use rhythms and how to apply it to

학점구조는 "학점수-주당 강의시간-주당 실습시간"을 표시함. 한 학기는 15주로 구성됨. (The first number means "credits"; the second number means "lecture hours" per week; and the final number means "laboratory hours" per week. 15 week make one semester.)

Korean traditional music. Students must register for two continuous terms.

**654.3237 국악반주법 2 1-0-2**

**Accompanying of Korean Music 2**

이 과목에서는 한국음악에서 많이 사용되는 장단(정악, 민속악, 산조, 신곡)의 변화 과정 및 반주기법에 관하여 알아본다. 이를 통해 정악 장단의 단아함, 민속악 장단의 화려함, 산조 장단의 빠르기의 변화, 신곡의 다양한 장단과 이전에 볼 수 없었던 다양한 기법들을 알 수 있다. 한국음악에서의 장단의 쓰임새를 알아 이를 음악에 적극 활용할 수 있도록 한다. 2개 학기 연속강의이다.

This course will focus on the process of development and accompaniment techniques of general rhythm (court music, Korean folk music, san-jo, and new musical composition) of Korean traditional music. This course shows the elegance of court music rhythm, the beauty of Korean folk music rhythm, ever-changing speed of san-jo rhythm, various rhythms of new musical composition, and various new accompaniment techniques. This course will enable students to understand how to use rhythms and how to apply it to Korean traditional music. Students must register for two continuous terms.

**654.3315\* 국악사 1 2-2-0**

**History of Korean Music 1**

한국음악학은 한국전통음악을 종적인 관점과 횡적인 관점에서 보려는 두 입장으로 나누어지며, 이 둘은 사실은 상호보완적 관계에 놓인다. 국악사는 이 중 종적인 관점에서 한국전통음악을 이해하고자 하는 분야로서 삼한 시대부터 삼국, 통일신라, 고려, 조선, 개화기까지의 한국음악의 전 역사를 강의한다. 1·2학기 연강이고 그중 본 강좌는 첫 번째 학기에 해당한다.

There are two approaches, vertical and horizontal, which complement each other, in the study of traditional Korean music. Korean musical history adopts the vertical approach. This course will cover the history of Korean music from the Samhan period to the Unified Silla, Koryo, Choson, and Enlightenment periods. It is the first half of a two-part course running through two semesters. Students must register for two consecutive semesters.

**654.3316\* 국악사 2 2-2-0**

**History of Korean Music 2**

한국 음악학은 한국전통음악을 종적인 관점과 횡적인 관점에서 보려는 두 입장으로 나누어지며, 이 둘은 사실은 상호보완적 관계에 놓인다. 국악사는 이 중 종적인 관점에서 한국전통음악을 이해하고자 하는 분야로서 삼한 시대부터 삼국, 통일신라, 고려, 조선, 개화기까지의 한국음악의 전 역사를 강의한다. 1·2학기 연강이고 그중 본 강좌는 두 번째 학기에 해당한다.

There are two approaches, vertical and horizontal, which complement each other, in the study of traditional Korean music. Korean musical history adopts the vertical approach. This course will cover the history of Korean music from the Samhan period to the Unified Silla, Koryo, Choson, and Enlightenment periods. It is the first half of a two-part course running through two semesters. Students must register for two consecutive semesters.

**654.3318 동양음악개론 2-2-0**

**Introduction to Asian Music**

이 과목에서는 아시아 여러 나라의 다양한 음악문화를 직접 비디오로 감상할 수 있는 기회를 제공하는 가운데, 아시아 지역의 민족음악학계에서 이뤄지고 있는 다양한 논쟁거리들을 소개한다. 이를 통해 서양음악문화만이 우월하다는 선입견에서 탈피하여 아시아문화가 나름대로의 미와 가치를 가지고 있음을 이해시킨다.

The main purpose of this course is to introduce students to the multiple music cultures of Asia. Important issues in current Ethnomusicology such as Eurocentrism in Music, will be discussed. This course is comprised of lecture, discussion and video presentations. By this, students are expected to understand that all the cultures in Asia has its own aesthetic value in Music.

**654.3330 국악공연기획 2-2-0**

**Korean Music Concert Planning**

국악 공연에 수반되는 프로그램제작 및 무대장치, 공연진행 등 연주 외적인 부분을 기획함으로써 창의력과 기획력을 개발한다. 작은 프로그램부터 큰 프로그램까지 순차적으로 기획, 제작해본다. 이를 통해 연주자는 공연 프로세스를 이해하고 본인의 공연에 적용할 수 있으며, 국악 전공을 기반으로 한 향후 진로의 폭을 넓힐 수 있다.

The aim of this class is to nurture students' creative and planning abilities by covering the basic administrative components of creating staged performances. Starting from small program planning to major performances, students will learn the organizational skills necessary in planning performances. By enhancing an understanding of concert planning and allowing students to apply these skills in the development of their own programs, this class serves to broaden each student's knowledge of Korean performance culture, thus helping to increase their competitiveness in the Korean music job market.

**654.3341B 인류음악학개론 2-2-0**

**Introduction to Ethnomusicology**

학생들에게 음악인류학분야를 소개하는 데에 목적을 두며, 음악 인류학의 핵심적인 내용을 결정짓는 주요 이슈인 정체성(민족, 성 역할, 민족), 정치, 변화, 보존, 세계화 등과 그밖에 이 학문에 사용되는 다양한 방법론들을 탐구한다. 아울러 전 세계 사람들이 그동안 음악을 어떠한 생각과 이유로 만들어왔는지, 음악인류학자들이 어떻게 그들의 일을 하게 됐는지에 대해 생각하고 말하고, 글 쓰는 방법을 통해 알아본다. 전 세계 다양한 음악문화를 접할 수 있는 기회를 제공하는 가운데, 강의와 토론방식으로 진행된다. 이를 통해 현장연구 과제를 자립적으로 수행한다.

The aim of this course is to introduce students to the field of ethnomusicology. We will explore major issues that have shaped the core of ethnomusicological studies such as identity (ethnic, gender, racial), politics, change and preservation, and globalization, as well as the many methods employed in studying these issues. We will think, talk, and write about how and why people all over the world make music, as well as how and why ethnomusicologists go about their work. The course will consist of lectures, discussions, and opportunities to experience diverse musical cultures. Students will undertake independent fieldwork projects as part of the coursework.

## 654.3405 국악문헌 2-2-0

## Literature of Korean Music

이 과목은 음악관련 문헌을 통해 한국음악의 역사적 사상적 배경을 살펴보고, 고악보(古樂譜)를 통해 음악변천을 살펴보는 것이다. 조선시대의 대표적인 악서인 ‘악학궤범(樂學軌範)’, ‘조선왕조실록(朝鮮王朝實錄)’과 문집의 음악관련 발췌 기사, 동양음악 사상의 정수가 담긴 ‘악기(樂記)’ 등을 읽는다.

This course provides a survey of the historical and philosophical backgrounds as well as the development of Korean traditional music by way of an analysis of the relevant literature and of classical musical notations. Students will read representative Chosun Dynasty classics in music such as ‘Akhak Kwebom(Guide to the Study of Music)’, ‘Choson Wangjo Sillok(Annals of the Choson Dynasty)’ and related articles extracted from other books; and ‘Akgi(Record of Musical thoughts)’, which contains the essence of Asian musical philosophy.

## 654.4317B 민속악현장연구 2-2-0

## Korean Folk Music Fieldwork Seminar

한 학기에 4~5회 실질적인 답사를 통해 현장에서 진행되는 생생한 음악을 민속악관련 연구 자료로 만들고, 관련하여 연구하는 수업이다.

In this subject the student will research Korean folk music, and survey the related un-depth in the field by actually going on several study tours.

## 654.4425 국악비평론 2-2-0

## Topics in a Korean Traditional Music Critique

음악비평이란 이 세상에 존재하는 온갖 종류의 비평 행위 중에 하나다. 특별히 음악이라는 대상과 관계되는 모든 것을 대상으로 하는 행위이다. 소박하게 이야기하면 비평이란 따지는 일을 말한다. 그러니까 음악비평이란 음악과 관계된 모든 것을 따져보는 행위라 하겠다. 이 강좌에서는 음악 중에서도 한국음악만을 다룰 것이며, 학부 4학년을 대상으로 한다. 매년 두 번째 학기에만 개설되는 강좌이다.

Music Critique is one of all critic work. In this course, Korean Music will be treated. This course is for senior students, and open every second terms.

## 654.4426 창작국악론 2-2-0

## Studies of Newly Composed Korean Music

이 강의는 4학년 학부생들을 위한 강좌이다. 김기수의 1940년 창작곡 이후 작곡된 한국의 현대 국악 창작곡을 다룰 것이다. 한국음악의 창작 경향과 정체성 및 작품 논리에 대하여 공부하게 될 것이다.

This course is for senior students. It will deal with newly composed Korean music. The trend and identity of newly composed Korean music will be studied.

## 국악기악전공(Korean Instrumental Music Major)

## 6541.1233\* 국악관현악 2-0-4

## Korean Music Orchestra

한국 전통음악 대부분의 합주가 지휘자 없이 연주자 상호간의 교감에 의해 이루어지는 데 반해, 20세기 중엽 이후 작곡된 창작음악의 합주는 그 합주방식이 전통적 방식과 차이가 있다. 본 강좌는 이러한 창작음악의 합주 능력을 개발하기 위해 개설된 강좌로서 국악과 재학생 전원이 같이 참여하거나, 1·2학년과 3·4학년의 두 팀으로 나뉘어 매 학기 수 편의 합주곡을 연습하며 이 연습의 결과는 대개 국악과 정기연주회에 발표된다.

Traditional Korean ensembles are performed through mutual response among performers without a conductor, while creative works written since the late 20th century differ from traditional formats. This course aims at developing the performance of creative works. The whole department will be divided into two parts (freshmen and sophomores; juniors and seniors) and practice several ensembles, which will be performed in a subscription concert later.

## 6541.1248\* 국악기악실기 2-1-2

## Instrumental Major of Korean Music

국악과의 기악전공 학생들의 필수 전공과목으로서, 이들이 갖추어야 할 연주기술, 악곡해석 능력, 연주품격 등을 전인적으로 전수하기 위해 각 악기전공자에 대해 개인지도의 수업형태로 이루어지는 전공 실기 과목이다.

This course is a compulsory subject for students specializing in an instrument. The lecture form is a private lesson to improve techniques, music analytical ability and refinement etc. to provide a full spectrum of knowledge and skills. This subject is a practical technique.

## 6541.1249 정악합주 1-0-2

## Korean Court Music Ensemble

이 과목은 한국음악 중에서 정악곡들을 합주함으로써 전공실기 능력을 향상시키는 데 목적이 있다. 1학년에 개설되는 과목으로 도드리, 여민락, 영산회상 등의 곡을 다룬다.

The aim of this course is to improve ability of playing Korean traditional court music ensemble. In this course, Dodri, Yominlak, Youngsanwhoisang etc. will be taught. This course will improve practical techniques of instrumental majoring students.

## 6541.2250 국악관악합주 1-0-2

## Korean Wind Music Ensemble

이 과목은 한국 음악 중에서 정악곡들을 합주함으로써 전공실기 능력을 향상시키는 데 목적이 있다. 이 강좌에서는 관악편제의 관악영산회상, 수제천, 취타 등의 곡을 다루게 될 것이다. 이를 통하여 국악 관악 전공자의 합주능력을 강화한다.

The aim of this course is to improve ability of playing Korean Traditional Court music ensemble. In this course, the wind music-Gwanak Youngsanwhoisang, Sujechen, Chwita-will be taught.

**6541.3320 민속악합주 1-0-2**

**Korean Folk Music Ensemble**

국악합주가 헤테로포니적으로 연주되는 데에 비하여 전공 실기 지도는 개인 교수형태로 이루어지기 때문에 합주능력의 개발을 위해서 국악실기 과정에서 개인적으로 연마한 연주기능을 전통적 방식의 합주기능으로 연결시키는 실습시간을 필요로 한다. 본 실습 과목에서는 국악합주 중 민속악합주를 다루게 된다.

While Korean traditional music ensemble is performed heterophonically, practical lessons are conducted individually. So students who study Korean folk music must devote time to perform their individual techniques in group performance. This course is given for the above purpose.

**6541.4424 국악실내악 1-0-2**

**Korean Chamber Music**

정악은 헤테로 포니적인 합주곡으로 연주되는 데에 비하여 전공 실기지도는 개인 교수형태로 이루어지기 때문에 합주능력의 개발을 위해서 국악실기 과정에서 개인적으로 연마한 연주기능을 전통적 방식의 합주기능으로 연결시키는 실습시간을 필요로 한다. 따라서 본 실습 과목의 목적은 국악 실내악 합주에 익숙하게끔 하는 것이다.

While jungak is performed as a heterophonical ensemble, practical lessons will be conducted individually. Students therefore must practice their individual techniques for group performances.

**6541.4425 창작국악실습 1-0-2**

**Practice of Korean New Music**

국악과 학생들이 같은 시대에 작곡된 창작국악곡을 연주함으로써 창작국악에 대한 이해를 넓히고 작곡가와 의 대화를 통한 연주 기회를 가짐으로써 곡 해석의 다양성을 넓혀가기 위한 수업이다.

Students will acquire the technique of New Korean Music and enlarge the diversity of music's analysis through the conversation with composer. Emphasis will be placed on a detailed analysis of the New Korean Music repertoire.

**6541.4427 국악현악합주 1-0-2**

**Korean String Music Ensemble**

거문고와 가야금 등 현악기를 중심으로 하는 합주곡을 다루는 과목이다. 전통 음악 중 대표적인 현악합주인 보허사로부터 현대적인 현악합주곡에 이르기까지 다양한 성격의 곡들을 접해봄으로써 연주자로서의 경험과 실내악의 기초를 쌓는 과정이다.

The aim of this course is to improve ability of playing string ensemble music, especially for geomungo and gayageum. In this course, a wide range of string ensemble music will be taught including traditional pieces such as boheosa as well as contemporary pieces.

**국악성악전공(Korean Vocal Music Major)**

**6542.1257\* 국악성악실기 2-1-2**

**Vocal Major of Korean Music**

국악과의 성악전공 학생들의 필수 전공과목으로서, 이들이 갖추어야 할 연주기술, 악곡해석 능력, 연주품격 등을 전인적으로 전수 받기 위해 각 전공자에 대해 개인지도의 수업형태로 이루어지는

실기 과목이다.

This course is a compulsory subject for students majoring Korean traditional vocal music. The lecture form is a private lesson to improve techniques, music analytical ability and refinement etc. to provide a full spectrum of knowledge and skills. This subject is a practical technique.

**6542.2261\* 전통가창세미나 2-2-0**

**Seminar on the Korean Traditional Vocal Music**

성악 전공자들은 자신의 전공실기 능력 외에도 사설의 분석, 작창법, 연기력 등 다양한 능력이 요구된다. 이 과목은 성악 전공자 전원이 참석하여 다양한 주제에 대해 토론 및 훈련과정을 갖게 될 것이다.

Except for the ability of vocal major, analysis of text, the singing method, and acting ability etc. are required to the vocal majoring students. So, in this course, various themes and training process will be suggested to the vocal majoring students.

**국악지휘전공(Korean Conducting Major)**

**6543.1258\* 국악지휘실기 2-1-2**

**Conducting Major of Korean Music**

국악과의 지휘전공 학생들의 필수 전공과목으로서, 이들이 갖추어야 할 지휘기술, 악곡해석 능력, 연주품격 등을 전인적으로 전수 받기 위해 각 전공자에 대해 개인지도의 수업형태로 이루어지는 실기 과목이다.

This course is a compulsory subject for students majoring conducting of Korean music. The lecture form is a private lesson to improve techniques, music analytical ability and refinement etc. to provide a full spectrum of knowledge and skills. This subject is a practical technique.

**국악작곡전공(Korean Music Composition Major)**

**6544.1259\* 국악작곡실기 2-1-2**

**Composition Major of Korean Music**

국악과의 작곡전공 학생들의 필수 전공과목으로서 국악실기나 국악이론과 같이 개인지도를 원칙으로 한다. 중간고사 때와 기말고사 때 모두 작품을 낸다. 단 1학년 1학기 중간고사 때에는 지도교수의 재량에 따라 시험을 볼 수 있다.

This course is a compulsory subject for students majoring composition in Korean traditional music department. This course makes a rule to give personal guidance to students. In the mid-term and the final term, composition majoring students will be expected to hand in a work of composure.

**국악이론전공(Korean Music Theory Major)**

**6545.1247\* 국악이론세미나 2-2-0**

**Seminar on the Korean Music Theory**

이 과목은 국악이론을 전공하는 학부생을 위해 마련된 것이다. 이 과목은 토론을 중심으로 진행하며, 세미나 주제는 매학기 담당교수가 정한다. 이 과목을 통해 학생들은 정해진 주제에 대한 문헌정리, 비판적 독서능력 및 토론능력을 증진시킬 수 있다. 한편, 토론에 필요한 언어교정 및 의견을 나누는 능력과 반론을 수용하는 태도 등을 학습할 수 있다.

This course is for undergraduate students majoring in musical theory. On the basis of selected topics, students will survey the reading materials, read their sources critically, and discuss them in class. Through these discussions, they will learn to articulate their thoughts, exchange ideas, and critique one another in a tactful manner.

**6545.1260\* 국악이론 2-1-2****Theory of Korean Music**

국악과의 이론전공 학생들의 필수 전공과목으로서 국악실기와 같이 개인지도를 원칙으로 한다. 중간고사 때에는 이론전공자들은 시험을 치루고, 기말에는 논문을 제출하게 된다.

This course is a compulsory subject for students majoring theory in Korean traditional music department. This course makes a rule to give personal guidance to students. In the mid-term test, theory majoring students will be expected to take an exam, and for the final term, they are required to hand in productions.